

وظیفہ پڑھنے والوں کے لئے خاص تحفہ

# برکات بُردہ

امام شرف الدین محمد بن سعید بوسیریؒ

# برکاتِ بُرہ

امام ابو بصیرؒ کے قصیدہ بُرہ شریف  
کے خواص و فوائد اور فیوض و برکات کا  
تحقیقی جائزہ

اور

وظیفہ پڑھنے والوں کے لئے خاص تحفہ

علامہ فضل احمد عارف

نذیر سنز پبلشرز  
۴۰۔ اے اردو بازار لاہور



جملہ حقوق محفوظ ہیں

2006ء

نذیر حسین نے

زاہد بشیر پرنٹرز سے چھپوا کر .

نذیر سنز پبلشرز ۴۰ - اے اردو بازار لاہور سے شائع کی

قیمت 120 روپے

بیا اے ہم نفس یا ہم بنا لیم  
من و تو کشتہ نشان جا لیم  
دو حرفے بر مراد دل گوئیم  
بیائے خواجہ چشماں را بیا لیم

# فہرست منازل برائے وظیفہ

برکاتِ مردہ

۱۰۰	۱۔ منزل اول وظیفہ بروز جمعہ المبارک
۱۱۶	۲۔ منزل دوم وظیفہ بروز ہفتہ
۱۳۲	۳۔ منزل سوم وظیفہ اتوار
۱۴۰	۴۔ منزل چہارم وظیفہ بروز پنج اسوموار
۱۴۸	۵۔ منزل پنجم وظیفہ منگلوار
۱۸۰	۶۔ منزل ششم وظیفہ بدھوار
۱۹۴	۷۔ منزل ہفتم وظیفہ بروز شنبہ جمعہ ات

# تعارف مؤلف و مصنف

- نام ————— (علامہ) فضل احمد عارف  
 تعلیم ————— ایم اے (عربی) ایم اے (اسلامیات)  
 تصانیف ————— ۱۔ فلسفہ دعا  
 ۲۔ حکمت استخاره  
 ۳۔ سیرت بائزید  
 ۴۔ سیرت جنید  
 ۵۔ حقیقتِ رمضان  
 ۶۔ الوارِ بردہ  
 ۷۔ برکاتِ بردہ  
 ۸۔ قصیدہ بردہ مترجم زیر تالیف  
 ۹۔ برکاتِ رمضان  
 ۱۰۔ سیرتِ سلمان  
 ۱۱۔ شرح بابتِ سعاد  
 ۱۲۔ فضائلِ تسبیحِ فاطمہ

مستقل پتہ ≡ العارف 95 نشیمن کالونی کشمیر سٹریٹ





# فہرست مندرجات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۳	اساتذہ و شیوخ	۱۱	عرض مؤلف
۲۴	تحقیق و تخصّص		
	حیاتِ بوسیلمی کا دورِ اول	۱۶-۲۶	● باب اول - تذکرۂ بوسیلمی
۲۵	اجراءِ مکتب	۱۹	ابتدائی اور خاندانی حالات
۲۵	کتابت و معیشت	۱۹	آباء و اجداد اور وطن
۲۵	شعر و شاعری	۲۱	ولادت اور مقامِ ولادت
۲۶	اندازِ شاعری	۲۱	تیمیر اور سعادتِ ہمنامی
۲۷	تعلیق دربار	۲۲	چند اور سعادت مند
۲۷	ملازمت سرکار	۲۳	تعلیم و تربیت
	انقلابِ باطن	۲۳	حفظِ قرآن و تکمیلِ علوم
۲۸	برکتِ تسمیہ	۲۳	فقہ و حدیث



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۸-۴۷	◎ باب دوم - تعارف بڑہ اسماء و وجوہ تسمیہ	۲۹	سرگزشت القلاب حیاتِ بو صیری کا دورِ آخر
۳۹	بوجہ رنگارنگی مضامین	۲۰	مدحتِ پیغمبر
۴۰	بوجہ روانہ مدحت	۳۰	مصاحبتِ وزیر
۴۰	بوجہ عطا پروردہ	۳۱	افادہ عام
۴۰	بوجہ شفا یابی مرض	۳۱	قصائد قبل از حج
۴۱	بوجہ راحت جسم و جان	۳۲	حج و زیارت
	پس منظرِ قصیدہ	۳۲	قصائد بعد از حج
۴۱	ہمارا اپنا حال	۳۲	برودہ اور بُردوار
۴۲	ہماری شامتِ اعمال	۳۲	تربیتِ روحانی
۴۲	احساسِ زیاں	۳۳	مدحِ پیر و مرشد
	محکاتِ تالیف	۳۴	قیامِ حرمین
۴۴	پہلا محرک	۳۴	قیامِ قبلہ اول
۴۴	دوسرا محرک	۳۵	سفرِ آخرت
۴۵	تیسرا محرک	۳۵	سفرِ اسکندریہ
۴۵	چوتھا محرک	۳۵	تدفین و مزار
۴۵	پانچواں محرک	۳۶	سین و فات
۴۵	چھٹا اور فوری محرک	۳۶	تلامذہ بو صیری

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۵	اثر و تاثیر		تالیف اور سرگزشت تالیف
۵۶	حفظ مراتب	۴۶	سن و سال تالیف
۵۶	صحت و عقیقہ	۴۷	تالیف کی کہانی و تلف کی زبان
۵۷	ربط مضامین		معجز نمائی اور اعجازِ میسائی
۵۷	ازالہ ادھام	۴۹	وزیر اور توقیر
۵۷	احتساب نفس	۵۰	اکسیر پر تاثیر
۵۸-۵۹	باب سوم - مقبولیتِ بُردہ	۵۰	بردار اور عطائے بُردہ
۶۱	شانِ مقبولیت		ادبی و فنی محاسن
۶۱	بارگاہِ خداوندی میں مقبولیت	۵۱	شانِ فصاحت
۶۲	بارگاہِ رسالت میں مقبولیت	۵۱	اجمالی جائزہ
۶۵	صحابہ کرام میں مقبولیت	۵۲	حسن تشبیہ
۶۵	امام بوصیری اور رہنمائی شاعرین	۵۲	حسن گریز
	اشاعت اور مقبولیت	۵۳	اسلوبِ بدیع
۶۶	عہد حیات میں مقبولیت	۵۳	آراء اور مستشرقین
۶۷	اگلی صدی میں اشاعت	۵۳	صنائع و بدائع
۶۷	عالم اسلام کے مشہور عالم شاعرین	۵۴	امثال و حکم
۶۷	مشہور عربی شاعرین	۵۴	شانِ بلاغت
۶۸	فارسی اور ترکی شاعرین	۵۵	معنوی و باطنی خوبیاں
۶۸	مستشرقین اور تراجم	۵۵	لوازمِ نعت
		۵۵	سوز و گداز

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۶۹	حصول حاجات اور	۶۹	برصغیر پاک و ہند میں مقبولیت
۹۹	رو بلیات	۶۹	سلسلہ سند و اجازت
۹۰	بینائی کی بازیافت	۷۱	حفظ و قرأت اور درس و تدریس
۹۱	شر جنات سے نجات	۷۲	عربی و فارسی میں شرح نگاری
	شعر سرچشمہ وظائف	۷۳	اردو میں شرح نگاری
۹۲	تربیاتی حاجات	۷۳	ایک شارح اور متعدد شریں
۹۳	عمل حل مشکلات	۷۴	ایک مترجم اور متعدد تراجم
۹۳	واقعہ مشکل کشائی	۷۵	تراجم و خواشی
۹۴	کشف حقائق	۷۵	اشعارِ برودہ سے استشاد
۹۴	حصول شفاعت	۷۸	تلقِ برودہ میں قصائد
۲۲۹۰	◎ باب پنجم۔ اشعارِ برودہ	۸۹-۹۰	◎ باب چہارم۔ خواصِ برودہ
	(مترجم۔ اعجاز میں منقسم مع خواص)	۸۱	فیوض و برکات
۲۱۳	آدابِ قرأتِ قصیدہ	۸۱	عشقِ رسول کی سعادت
۲۱۶		۸۲	زیارتِ نبویہ کی نعمت
	ماخذ و مصادر	۸۳	شارعِ محشر کی شفاعت
		۸۴	راہِ طریقت کی دریافت
		۸۶	غنا اور دولتِ استغناء
		۸۷	یمن و سعادت اور امن و عافیت
		۸۸	قیدِ اعداء سے نجات





# عرض مؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
حامداً ومصلیاً

ما قصہ کند و دارا نہ خواندہ ایم  
از ما بجز حکایتِ مهر و وفا پیر کس

امام شرف الدین محمد بن سید ابوصیریؒ ایک عارف باللہ اور عاشقِ رسول اللہ تھے اور ان کا قصیدہ بردہ شریف بھی عشقِ مصطفیٰؐ ہی کی ایک دستاویز دل آویز ہے۔ ابتدا میں وہ ایک قصیدہ گودرباری شاعر تھے کہ اچانک ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجہ ہوا مگر چنداں افاقہ نہ ہوا۔ بیماری نے طول کھینچا تو دوست احباب سب ساتھ چھوڑ گئے حتیٰ کہ عزیز و اقارب تک بیزار ہو گئے۔ اہل نظر سے مخفی نہیں کہ ایسے عالمِ یاس میں حبیبِ خدا (ارواحِ آلہ الفدا) کے توسل کے ساتھ خدا سے دُعا، ہر درد کا درماں اور ہر غم کا مداوا ہے۔

۴ ازاں درد سے کہ در جان وطن است

گوشہ چشم تو داروئے من است (اقبال)

امام بوہیریؒ بیان کرتے ہیں کہ بے چارگی اور بے بسی کی اس حالت میں میں نے یہ نعتیہ قصیدہ کہا اور بارگاہ رسالت میں عقیدت کے یہ پھول پیش کر کے فات اقدس کو اپنا وسیلہ بنایا۔

۴ در اں غوغا کہ کس کس را نہ پسند

من از پیر مغال منت پذیرم

قصیدہ پڑھتا رہا، روتا رہا اور خدائے بزرگ و برتر سے گڑگڑا کر دعا مانگتا رہا حتیٰ کہ روتے روتے سو گیا خواب میں زیارتِ رسولؐ فیصیب ہوئی حضور پاکؐ نے ازراہِ کرم اپنا دست شفا میرے مفلوج بدن پر پھیرا۔ بیدار ہوا تو اپنے آپ کو تندرست پایا۔  
امام بوہیریؒ نے نعت پیغمبروں پر شعر کہا تھا بلاشبہ اس کی عملی تفسیر خود اپنی نگاہوں سے مشاہدہ کر لی۔

۴ کَمَا بُرِّقَتْ وَصَبَاءٌ بِاللَّيْلِ رَاحَتُهُ

وَأَهْلَقَتْ أَسْرِبًا مِّنْ مَّرْبُوعَةِ اللَّحْمِ (برودہ شعر نمبر ۱۶)

ترجمہ: کتنی بار ایسا ہوا کہ حضور پر نورؐ کے کعبہ دست نے محض چھو کر بیماروں کو اچھا کر دیا اور بہت دفعہ اس کعبہ دست نے سخت مجاہدین کو بند جنوں سے رہائی بخشی۔

خدا جلنے اس عاشقِ رسولؐ نے جب یہ قصیدہ کہا ہوگا اور اپنا سوزِ عشق اور دردِ محبت اشعارِ بردہ میں سمیٹا ہوگا تو ان کے کیف و مستی کا کیا عالم ہوگا۔

۴ ساتی ترا مستی سے کیا حال ہوا ہوگا

جب تو نے یہ عالم شیشے میں بھری ہوگی

ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ آج بھی جو کوئی عقیدت و محبت سے یہ قصیدہ پڑھتا ہے وہ نہ صرف اپنے دل میں دردِ محبت کی ککھ محسوس کرتا ہے بلکہ اس ذاتِ قدسی صفات کا والد و شہید ہو جاتا ہے کہ جس کی محبت اصلِ ایمان اور نجاتِ اخروی کا سامان ہے۔

بوصیری علیہ الرحمہ نے ۱۱۶ھ میں یہ قصیدہ کہا تھا، صدیاں گزر گئیں مگر اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ انھوں نے اپنے خونِ بکر سے جو چراغِ جلائے تھے، ان کی لولہ نہ نہیں پڑی بلکہ فرورِ زمانہ سے اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ بلاشبہ یہ سارا عشقِ منطقی کا فیضان ہے جس نے بردہ کو قبولِ عام اور بوصیریؒ کو شہرتِ دوام عطا کی ہے۔

اقبال کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے

روحی فنا ہوا حبشی کو دوام ہے

قصیدہ کی مقبولیت ۱۸۰ سالہ اس بات سے لگایا جاتا ہے کہ کتاب اللہ کے بعد سب سے زیادہ شریف اس قصیدہ کی کہی گئی ہیں۔ وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ۔

قصیدہ بردہ دراصل معجزاتِ نبویؐ کا نہایت خوبصورت و قوتِ سراپا اظہارِ ذات کے مذکورہ معجزات کی بڑت نے اس قصیدہ کو بھی معجزہٗ تاثیر کا حامل بنا دیا ہے۔ اس کے انوار و جلیات اور فیوض و برکات ائمہٗ من الشمس میں قصائے حاجات، حل مشکلات اور رو بیماریات میں اس کی تاثیر مسلم اور مشرک ہے۔ جن لوگوں نے بھی اسے در درِ زبان بنایا ہے اور آزمایا ہے انھوں نے اسے ہمیشہ ایمانِ افروز، روح پرور، بابرکت اور شفا بخش ہی پایا ہے۔ اپنی بے مثال روحانیت اور نورانیت کی بدولت یہ قصیدہ صدیوں سے بزرگانِ دین کے اوراد و وظائف میں شامل رہا ہے۔ سلسلہ شاذلیہ مدینیہ کے مشائخ



کے معمولات کی خاص چیز برودہ شریف کا وظیفہ ہے۔  
اس گئے گزے زمانے میں بھی بہت سے ایسے خوش نصیب موجود ہیں کہ جو بڑی  
باقاعدگی کے ساتھ برودہ شریف بطور وظیفہ پڑتے اور اس کی برکتوں سے فیض یاب  
ہوتے ہیں۔

برودہ شریف کے شاریحین اور مترجمین میں اکابر علماء اور مشاہیر مشائخ شامل ہیں۔ مجھ  
جیسے گنہگار کو بھی اللہ تعالیٰ نے بس اپنے حبیب پاک کے صدقے میں اس بابرکت قصیدے  
کی قصوری بہت خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائی ہے۔

کہاں میں اور کہاں یہ نکست گل  
نسیمِ مسج، تیری مہربانی

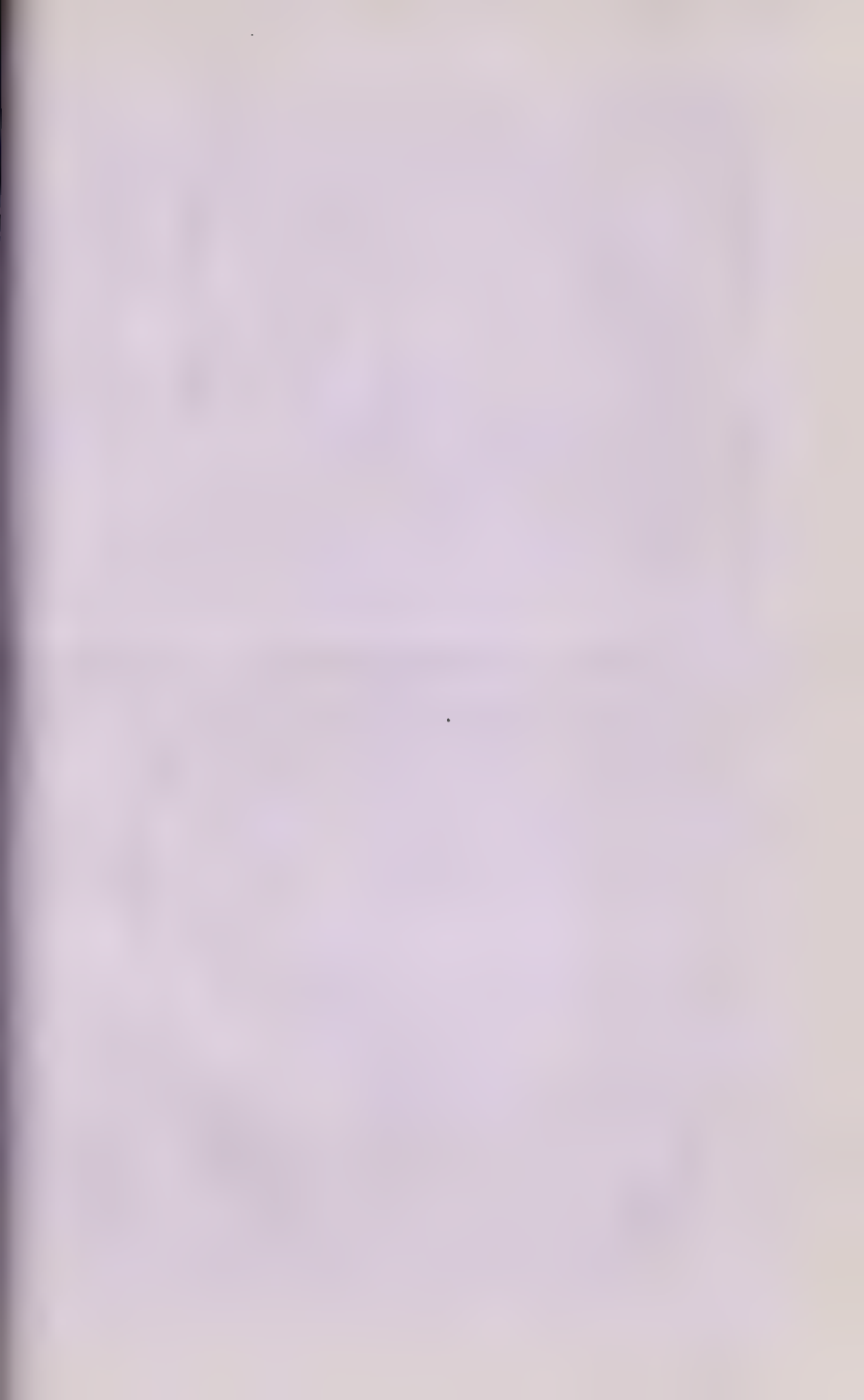
۱۶ سال پہلے راقم نے انور برودہ کے نام سے اردو شرح لکھی تھی کہ جو خاصی مقبول  
ہوئی اور باب نایاب ہے لیکن اس میں زیادہ تر قصیدے کے علمی پہلو کو پیش نظر رکھا گیا  
تھا۔ موجودہ کتاب ”برکات برودہ“ شریعت نہیں بلکہ اس بابرکت قصیدے کے علمی پہلو کو  
بد نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے چنانچہ اس میں تقسیم احزاب و منازل کے ساتھ متن مع ترجمہ  
و صحیح اغراب کا اہتمام کیا گیا ہے اور بزرگان دین اور سلف صالحین کے تجربات و مشاہدات  
کی روشنی میں برودہ اور اشعار برودہ کے خواص اور فیوض و برکات کی نشاندہی کی گئی  
ہے۔ مزید برآں قصیدے اور صاحب قصیدہ کا تحقیق کے ساتھ تعارف کرایا گیا ہے اور  
برصغیر پاک و ہند میں اس کی مقبولیت کا بطور خاص جائزہ لیا گیا ہے۔

امید ہے کہ عشاقِ رسولؐ و مدحِ رسولؐ کے سدا بہار دیکھتے ہوئے ان بھولوں  
سے اپنے مشامِ جان کو معطر کریں گے اور اشعارِ برودہ کو در زبان بنا کر اس کی روحانی  
برکتوں سے فائدہ اٹھائیں گے۔ خدا ہم سب کو برکاتِ برودہ سے بہرور کرے آمین  
وَ اٰخِرَةُ عَٰمِلَانِ الْحَمْدِ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَ الصَّلٰوۃُ وَ السَّلَامُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي  
 قُرِنَتِ الْبَرَكَةُ بِذَاتِهِ وَمُحْيَاةٌ وَتُعْطَرُ الْعَوَالِمُ بِطِيبِ ذِكْرِهِ  
 وَسُرِّيَاةً -

دُعَاؤُهُ دُعَاؤُهُ

فَضْلُ أَحْمَدَ عَارِفٍ





باب اول



تذکرۂ بوسیری



## ابتدائی اور خاندانی حالات

### آبا و اجداد اور وطن

۱۱۔ نعتیہ شاعر کا نام نامی اور اسم گرامی محمد بن سعید، کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شرف الدین ہے۔ اپنے آبائی شہر بومیر کی نسبت سے بومیری کہلاتے ہیں۔

بقول ابن شاکر کتبى چونکہ ان کے والد بزرگوار بومیر کے رہنے والے اور والد ماجد دلاص کی تحصیل لاندہ دونوں شہروں کی مناسبت سے دلاصیری بھی کہہ دیا جاتا ہے تاہم شہر بومیری کی نسبت سے پائی ہے۔

معرفت الہی اور روحانی مقام و مرتبہ کی بدولت عالم اسلام میں وہ عارف باللہ اور ایک دلی اللہ کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں فقہی مسک کے اعتبار سے آپ شافعی اور سلسلہ طریقت میں شاذلی ہیں۔



اصلاً وہ عرب نہیں تھے بلکہ ان کا تعلق بربر نسل کے ایک بڑے قبیلے صَنَہاجَہ کی شاخ بنو خَنْزَنُون سے تھا۔ اے آباً و اجداد قلعہ بنی حَمَاد (الجزائر - المغرب الاوسط) سے ترک وطن کر کے ملک مصر کے علاقہ صُعیِد (بالائی مصر) کے قصبہ بوسیر میں آباد ہو گئے تھے۔

بوسیر مغربی ڈیلٹا میں دریائے نیل کی شاخ دمیاط کے مغربی کنارے پر فیوم اور بنی سوئف کے شہروں کے درمیان ایک موخر الذکر ضلع کے علاقے میں شامل ہے۔ یونانی اسے بوسیرس (BUSIRIS) کہہ کر پکارتے تھے اور اب مصریوں کے ہاں بوسیر بھی کہلاتا ہے۔ امام بوسیرمی کے ہم عصر ماہر جغرافیہ یا قوت حموی کے بیان کے مطابق بوسیر نام کی دراصل چار بستیاں تھیں جن میں سے قابل ذکر بوسیر قوریدس تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے جغرافیہ دان مُقَدَّسی نے بوسیر کی اہم پیدوار قریہ اس الکُتَّان الرفیع بیان کی ہے۔ جو عہدہ قسم کی ایک انسی تھی جس کی چھال سے اس زمانے میں بڑا عمدہ کپڑا تیار ہوتا تھا۔ یہ قصبہ قدیم زمانے میں بڑا شہر تھا اور وادی نیل

۱۔ مقدمہ دیوان البوسیرمی ص ۵

۲۔ المقتفی للمقرئ علی مکی اقباس

۳۔ ایوری میز انساٹیکلوپیڈیا ج ۲ ص ۶۹۲

۴۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ج ۵ ص ۵۱

۵۔ الاعلام للزکلی ج ۴ ص ۱۱

۶۔ نیوایج انساٹیکلوپیڈیا ج ۲ ص ۳۸۵

۷۔ معجم البلدان ج ۱ ص ۵۰۹

۸۔ تاریخ و جغرافیہ مصر ص ۶۳

میں پوجے جانے والے یونانی دیوتا اوسائرس (OSIRIS) کے معبد اور نسبت کی وجہ سے مشہور تھا بلکہ لیکن عہد اسلام میں اسے شہرت دوام بلاشبہ ایک عاشق رسول اور مقبول مداح رسول کی بدولت میسر آئی۔

## ولادت اور مقام ولادت

امام ابو میری کی پیدائش یکم شوال ۶۰۵ھ (مطابق ۷ مارچ ۱۲۱۲ء) بروز بدھ، قصبہ دلاص کے نواح میں اپنے ننہال کے ہاں ہوئی۔ دلاص بھی صعیہ مصر میں دریائے نیل کے غربی کنارے پر ایک ضلع تھا لیکن خود شہر دلاص دوسرے ضلع بہنا میں شمار ہوتا تھا۔ ابن تغری بردی نے جائے ولادت ضلع بہنا کی ایک بستی ہشیم کو قرار دیا ہے جبکہ جن کا تتبع خیر الدین زرکلی نے بھی کیا ہے ۵۔

یکم شوال عید الفطر کا دن ہے۔ اس لحاظ سے یہ روزِ سعیدان کے والد، سعید بن حمزہ کے لئے دوہری خوشیاں ملے کر آیا، عید اور فرزندِ سعید!۔

## تسمیہ اور سعادت ہمنامی

امام ابو میری کے پدر بزرگوار عشق رسول سے سرشار تھے۔ چنانچہ انھوں نے ازبہ عقیدت

۱۔ المنجد فی الادب والعلوم ص ۹۰

۲۔ حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۴۵، شذرات الذهب ج ۵ ص ۴۳۲

۳۔ معجم البلدان ج ۱ تحت مادہ

۴۔ المنہل الصافی عکسی اقتباس

۵۔ الاعلام للزرکلی ج ۷ ص ۱۱

و نسبت اپنے بیٹے کا نام محمد رکھا۔ حسن اتفاق دیکھئے کہ یہ مولود مسعود جسے آگے چل کر مقبول ترین نعت گو بننا تھا، ابتدا پر ہی میں ذاتِ گرامی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سعادت ہمنامی سے برور ہو گئے۔ ذٰلِکَ فَضْلٌ مِّنْ یُّوْنُسَ مِنْ یَّتَسَاءَلُ۔

محمد خدا کے پیارے سوانح کا بہت ہی پیارا نام ہے کہ جس سے نسبت ہمنامی بلاشبہ سعادت کی نشانی اور نجات کی اطمینان دہانی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک کے نام کی لائق رکھتے ہوتے حب ہمنام کی ضد و بخشش کر دیتا ہے۔

### چند اور سعادت مند

بعض خوش نصیب لیے بھی ہو گزرے ہیں کہ جن کے سلسلہ نسب میں یہ سعادت کی قدر و تدارت رہی ہے مثلاً امام بوعلیریؒ ہی کے ایک شاگرد رشید، ابن سید الناس کا اپنا باپ کا اور دادا کا نام محمد تھا جب کہ پیر دادا کا نام احمد علیہ ایک اور عاشق رسول مقبول شیخ ابوالبرکات محمد بن محمد کی تو اس سلسلے میں مثال ہی نہیں ہے۔ کیونکہ ان کے سلسلہ اب و جد میں مسلسل چودہ نام محمد ہی محمد لے رہے ہیں۔

# تعلیم و تربیت

## حفظ قرآن اور تحصیل علوم

اکثر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ امام ابو نعیمؒ نے پرورش اور ابتدائی تعلیم ابو نعیمؒ میں پائی اور دستورِ زمانہ کے مطابق نوشت و خواند کے ساتھ ساتھ قرآن پاک حفظ کیا۔ قرآن بتاتے ہیں کہ کتابت اور خطاطی میں بھی دسترس بہم پہنچائی۔

محقق محمد سید کیدانی لکھتے ہیں کہ ابو نعیمؒ نے اپنے معاصروں کی طرح اپنی تعلیمی زندگی کا آغاز حفظ قرآن سے کیا پھر قاصد آئے اور مسجد شیعہ عبدالغفار میں دینی علوم اور علوم لغت میں سے کسی قدر صرف و نحو اور معانی و عروض وغیرہ پڑھے۔ ادب عربی اور تاریخ اسلام میں سے خصوصاً سیرت النبیؐ کا درس لیتے رہے۔ مزید برآں وہ دوسری مساجد کی درس گاہوں میں بھی جا کر تحصیلِ علم کرتے رہے۔

## فقہ و حدیث

ان دوسری درس گاہوں سے امکان یہی ہے کہ فقہ کے ساتھ خصوصی طور پر وہ علم حدیث حاصل کرتے ہوں گے کیونکہ اس زمانہ میں ان کا بہنا و افرا ان کے نفعیہ قصائد سے ظاہر ہے۔ تذکرہ نگار ان کے محدث ہونے کا بھی تذکرہ کرتے ہیں مثلاً مشرق ریڈپاؤس کا کہنا یہ ہے کہ شرف الدین محمد ابو نعیمؒ ایک شاعر اور فاضل حدیث تھے۔

۱۔ مقدمہ دیوان ابو نعیمؒ ص ۶

۲۔ کنز العمال، مکتوبہ پیدیا، عریک سولائزیشن ص ۱۰۵



## اساتذہ و شیوخ

امام ابو بصیرؒ کے اساتذہ کے بارے میں کہیں کوئی تصریح موجود نہیں تاہم میرے خیال میں حافظ ابن ورنیہ کلمیؒ جنہوں نے ۶۲۳ھ میں قاہرہ میں انتقال فرمایا وہ ان کے اساتذہ میں شامل ہوں گے۔ ان کی تالیفات خصائص مصطفیٰ کا مرقع اور مصطفیٰ سے متعلق ہیں۔ علامہ کتانی نے ان کی بعض تالیفات متعلقہ علم حدیث کا تذکرہ کیا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

## تحقیق و تخصّص

تعلیم کا یہ سلسلہ بوجہ باقاعدہ نہیں رہا اور غالباً اس دور کے مقررہ اور مروجہ نصاب کی تکمیل اور فراغت تحصیل سے پہلے ہی ترک تعلیم کی نوبت آگئی تاہم وہ بعد ازاں مطالعہ کتب جاری رکھ کر اپنی علمی استعداد بڑھاتے رہے۔

شوق مطالعہ اور معرفتی تحقیق کا یہ عالم تھا کہ یہود و نصاریٰ کی لکھی ہوئی کتابیں زیر مطالعہ آئیں جن میں نبوت نبویؐ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کا انکار کیا گیا تھا تو بقول محقق کیلانی اس بات نے انہیں یہود و نصاریٰ کی الہامی کتابوں کا مطالعہ بذاتِ خود براہِ راست کرنے پر آمادہ کیا چنانچہ تورات و انجیل کے بہ نظر غائر مطالعے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ یہودی اور عیسائی محض بددیانتی اور تحریف سے کام لیتے ہیں حالانکہ موجودہ صورت میں باقی ان کتابوں سے بھی بنی اسماعیل میں سے پیغمبرِ آخر الزمانؑ کے ظہور کی نوید اور انکار پر وعید ثابت ہے۔ مزید برآں ان کتابوں سے الوہیتِ مسیح قطعاً ثابت نہیں

ہو سکتی بلکہ ان کتابوں سے ان کی نبوت، اور شانِ عبودیت ہی ظاہر ہوتی ہے۔

## حیاتِ بوصیریؒ کا دورِ اوّل

### اجرِ آئینہ

امام بوصیریؒ نے تعلیم چھوڑنے کے بعد بچوں کو قرآن حفظ کرانے کی خاطر قاہرہ میں ایک مکتب قائم کیا۔ لیکن غالباً حکومت کی سرپرستی میسر نہ آنے اور خود ان کی اپنی شعرو شاعری کی مصروفیات کی وجہ سے زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔

### کتابت و معیشت

دورانِ تعلیم امام بوصیریؒ نے خطاطی اور کتابت سیکھی تھی۔ مشق و مزاوت سے انھوں نے اس فن میں اس قدر مہارت حاصل کر لی کہ ماہرِ کتابت و خطاط کی حیثیت سے متعارف تھے۔ ملاحظہ ہو۔۔۔ قصیدہ بروہ شریف کے بعض اشعار بھی ان کی اس فن سے غیر معمولی دلچسپی کی شہادت دیتے ہیں۔ یہ محقق کیلانی کا بیان ہے کہ بوصیریؒ نے جس

۱۔ مقدمہ دیوان البوصیری ص ۷

۲۔ کتاب مذکورہ ص ۸

۳۔ المنجد فی الادب والعلوم ص ۹۰

۴۔ شعریہ، ص ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳

گھرانے میں نشوونما پائی تھی، وہ غریب گھرانہ تھا لہذا انھیں صغیر سن ہی سے تلاش معاش کی خاطر ہاتھ پاؤں مارنا پڑے چنانچہ ابتداء میں وہ قبروں کی تختیاں لکھ لکھ کر روزی کمایا کرتے تھے بلکہ

## شعرو شاعری

امام بوصیریؒ مبدا فیض سے شعرو شاعری کا مکملہ خاص لے کر اُنے تھے چنانچہ بقول امام سیوطیؒ بالآخر وہ اس فن میں درجہ کمال کو پہنچے بلکہ ابن شاکر کہتے ہیں کہ وہ شاعر شیریں بیاں، ان کی ترکیبیں خوب چست اور ان کے اشعار حسن لطافت میں معرّج کمال کو پہنچے ہوئے ہیں بلکہ ابن سید الناس کے خیال میں امام بوصیریؒ اپنے معاصر مشہور ہجو گو الجزائر (م۔ ۶۷۹ھ) اور بزرگوار (م۔ ۶۹۴ھ) سے شعرو شاعری میں کہیں خوش مقال اور خوب تر ہیں بلکہ

## انداز شاعری

امام بوصیریؒ کے اس ابتدائی دور کے قصائد تمام تر مدح اور قدح پر مشتمل ہیں۔ مدحیہ قصائد میں حسن طلب کا انداز نمایاں ہے جب کہ ان کی ہجویات پر طنز و مزاح

۱: - مقدمہ دیوان البوصیری ص ۱۱

۲: - حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۴۵

۳: - فوات الوفيات ج ۲ ص ۲۰۶

۴: - حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۴۵، شذرات ج ۵ ص ۴۳۲

کے غمزدار غلبہ ہے۔ اپنی شاعری میں وہ عام دنیا داروں کی طرح اپنی ناداری کا رونا روتے ہیں اور امداد و الغام کے خواباں رہتے ہیں۔

## تعلق دربار

آخری ایوبی سلطان مصر الملک الصالح نجم الدین ایوب نے ۶۳۷ھ میں حکومت کی بھاگ ڈور سنبھالی تو انھوں نے تین ہزار دینار مختلف دینی مدارس کے طلبہ میں تقسیم کرنے کے لئے بھجوائے۔ مسجد شیعہ عبدالظاہر کے حصے کی رقم تقسیم کرنے والے نے خود رکھ لی۔ اس پر امام بو صیریؒ نے ایک قصیدہ لکھ کر مسجد کی زبان حال سے ساری صورت حال بیان کر دی۔

میرا خیال یہ ہے کہ اس واقعے اور قیدے نے امام بو صیریؒ کے لئے دربار شاہی سے تعلق کی راہ ہموار کر دی۔ ویسے بھی سلطان موصوف علماء اور شعراء کے بڑے قدردان تھے۔ ان کا عہد حکومت سن ۶۳۷ھ سے لے کر سن ۶۴۷ھ تک محیط ہے۔ بعد ازاں بھی تعلق دربار کا یہ سلسلہ گونڈتا جڑتا رہا تاہم کسی حد تک برقرار رہا۔

## ملازمت سرکار

امام بو صیریؒ نے اپنی زندگی کے کچھ سال سرکاری ملازمت میں بھی گزارے ہیں۔ ان کا تقریباً صوبہ شرقیہ کے مباشرتاً محرم کی حیثیت سے صدر مقام بلبیس پر ہوا تھا جہاں وہ نقول کی تیاری اور کتابت کے کام کی نگرداشت کیا کرتے تھے۔ یہ شہر قسطنطین

۱۔ : مقدمہ دیوان البوصیری ص ۶-۷

۲۔ : فوات ج ۲ ص ۲۰۶، معجم الملو مات ج ۴ ص ۶۳۳، نکلسن ص ۲۲۰



اقاہرہ سے ایک مرحلے یعنی چبلیں میل کے فاصلے پر واقع تھا۔  
 امام بوصیریؒ نے اپنے تلخ تجربات کی روشنی میں اہل ترقیہ کی مذمت میں ایک  
 طویل قصیدہ لکھا تھا جس کے چبلیں شعر صاحبِ فوات نے بھی نقل کئے ہیں۔ اس  
 قصیدے میں وہاں کے لوگوں کی بددیانتی، پوری اور سینہ زوری کا رونا ریا ہے۔

## انقلابِ باطن

### برکتِ تسمیہ

نامِ پیغمبرؐ سے ہنامی کی برکت یہ بھی ہے کہ ذاتِ پیغمبرؐ سے اگر سچی محبت ہو تو انسان  
 خواہ پہلے کتنا بھگتا پھرتا رہا ہو بالآخر ضرور راہِ راست پر آ جاتا ہے۔ شیخ ابوالبرکات جن  
 کے دالانِ نسب میں نامِ محمدؐ کی برکتیں ہی برکتیں جمع تھیں، امام بوصیریؒ کی طرح ابستدار  
 میں شاعرِ بالکمال لیکن بچوگو اور کثیر السوال تھے۔ تونس سے قاہرہ آئے اور بچوگوئی میں مصروف  
 رہے پھر قسمت نے یادری کی، روضۂ رسولؐ کی زیارت نصیب ہوئی اور دیارِ حبیبؐ میں پہنچ  
 کر بچوگوئی سے تائب ہوئے۔ اب انھوں نے نعمتِ پیغمبرؐ کو اپنا وظیفہٴ حیات بنالیا اور  
 عہد کیا کہ عمر بھر مدحِ شاہِ دوسرے کے سوا کچھ نہ کہا کروں گا۔ اسی اثناء میں وطنِ روانہ ہونے  
 کا ارادہ باندھا۔ ارادہ کرنا تھا کہ خواب میں زیارتِ رسولؐ ہوئی اور حضورؐ پر نور نے بٹھے پیار  
 بھرے لبے میں فرمایا اچھا ابوالبرکات! ہمیں چھوڑ کر جانے لگے ہو؟ اتنا سنا تھا کہ روانگی

یکسر ترک کر دی اور پھر مرتے دم تک جوارِ رسولؐ سے جدا نہیں ہوئے حتیٰ کہ ۳۴ھ میں وفات پا کر خاکِ پاکِ مدینہ میں پیوندِ خاک ہوئے۔ طاب ثراہ  
 طہ پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

## سرگزشتِ انقلاب

بعض اوقات اہل دل کی زبان سے نکلا ہوا ایک ہی جملہ دل پر ایسا اثر کرتا ہے کہ انقلابِ باطن واقع ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت فضیل بن عیاضؒ نے ایک ہی آیت سنی تھی کہ سنتے ہی کایا پلٹ گئی اور وہ راہزن سے رہبر بن گئے۔ مفہوم آیت یہ تھا کیا اہل ایمان کے لئے ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل ذکرِ اللہ پر جھک جائیں۔  
 امام بوعلیؒ کی ابتدائی زندگی شعر و شاعری اور دنیا داری میں گزری تھی لیکن تھے سعید الفطرت، وقت آیا تو ایک ہی جملے نے ان کی زندگی کا طور ہی بدل ڈالا۔ ہوا یوں جیسا کہ مفتی خراپوتیؒ نے لکھا ہے کہ امام بوعلیؒ اہلِ عمر میں مقربِ سلاطین تھے اور مدحِ سمرانی اور ہجوگوں میں مصروف رہتے تھے۔ ایک روز دربارِ شاہی سے واپس آرہے تھے کہ راہ میں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے دریافت کیا کہ کیا آج رات تمہیں زیارتِ رسولؐ ہوئی ہے۔ امام بوعلیؒ کا جواب تھا کہ میں کہاں اور یہ سعادتِ عظمیٰ کہاں؟ امام بوعلیؒ کہتے ہیں کہ ان کی یہی ایک بات میرے نہال خانہٴ دل میں عشقِ رسولؐ کی جوت جگا گئی۔ گھرا یا اور سو رہا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ حضورِ پاکؐ اپنے صحابہؓ کے جلو میں تشریف لائے ہیں جیسے کہ مہر جانا تاب ماہ و نجوم کے بھر مٹ میں ہوتا ہے۔

نشانِ نجات بیداری است آن خواب

کہ بنیم دروے آن ماہِ جانا تاب

بیدار ہوا تو دل عشق رسولؐ کے کیف و سرور سے مسرور اور غمور تھا۔ بعد میں تو یہ عشق و محبت برابر بڑھتے ہی رہے۔ انہما عقیدت کے طور پر میں نے شانِ اقدس میں منہ یہ اور ہنریہ جیسے نعتیہ قصیدے کہے یہ

## حیاتِ بو سیری کا دورِ آخر

### مدحتِ پیغمبرؐ

خواب میں زیارت کے بعد امامِ بو سیریؒ نے سرکارِ دربار سے کوئی سرکار نہیں رکھا اور اپنی تمامہ شاعرانہ صلاحیتوں کو نعت گوئی کے لئے وقف کر دیا۔ نعتیں کہیں اور خوب کہیں۔ ان کے کہے ہوئے یہ نعتیہ قصائد بڑے مشہور ہوئے اور ان کی بدولت وہ خود بھی مطلعِ شہرت پر مہر تاباں بن کر چمکے۔

بقیہ ابی شاعرِ بو سیریؒ کے مدحِ رسولؐ میں کہے گئے قصیدے شہرہ آفاق ہیں۔

### مُصاحبتِ وزیرؒ

اسلام میں زین الدین ابن الزبیریؒ وزیرِ اعظم مقرر ہوئے تو امامِ بو سیریؒ نے ان کے دربار سے تعلق استوار کر لیا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ذاتِ اقدسؐ کے والد و شہید اور

۱: - عصیدۃ الشہدہ - ۲

۲: - ذوات الوفيات ج ۲ ص ۲۰۸

نعت پیغمبر کے دلدادہ تھے۔ گویا درِ محبت کی قدر و شکر کرنے والوں، عاشقانِ رسول کو یکجا کر دیا۔ وزیر موصوف کا دور وزارت (۶۵۶ تا اوائل ۶۵۹ھ) سراپا خیر و برکت تھا۔ ان کے عہد میں معرکہ بین جالوت ہوا جس میں تاتاریوں کو پہلی بار شکست فاش دی گئی۔ اسی زمانے میں امام بو صیریؒ نے اپنے کئی عہدہ نعتیہ قصبہ سے کئے۔ امام موصوف یہ قصبہ انھیں پڑھ کر سنا تھے اور ایک سخن شناس اہل دل سے واپاتے تھے۔ مختصر یہ کہ الحساب زین الدین کی یہ صابست امام بو صیریؒ کو یلگونہ شرف الدین بنانے کا موجب ثابت ہوئی۔

## اقادہ عام

امام بو صیریؒ کا نعتیہ قصائد پڑھنے کا یہ سلسلہ وزیر اعظم کی خاص نشستوں تک محدود نہیں تھا بلکہ گھر پر اور مسجد میں میٹھ کر بھی وہ عشقِ رسولؐ کی یہ دولت بڑی فیاضی سے بانٹا کرتے تھے۔ محقق کیلانی کی تصدیق کے مطابق امام بو صیریؒ وقتاً فوقتاً جامع خاں پور میں بیٹھا کرتے تھے اور سامعین مجلس کو شانِ رسالت میں کئے اپنے قصائد سنایا کرتے تھے۔ یہ

## قصائد قبل از حج

نعتیہ شاعری کے دورِ اول کے قصائد میں حضرت حبیب بن زبیرؓ کے مشہور قصیدہ ہائتِ سعاد کے معارضہ میں ۲۰ شعروں کا قصیدہ "ایمہ ذکر المعاد" یہود و نصاریٰ کی تردید میں ۲۹۲ اشعار کا لامیہ، رسولِ پاکؐ کی ایک پیش گوئی کی تصدیق اور آتشِ زدگی مذہب (۱۵۴ھ) کے بارے میں ۹۷ اشعار کا دلیہ، تقدیسِ الحرم من تدنیں الضرم اور قصیدہ حائہ وغیرہ شامل ہیں۔ یہ موفّر الذکر قصیدے میں زیارتِ رسولؐ کے شوق کا بے تابانہ



انہما رہے۔

## حج و زیارت

ایک اندازے کے مطابق امام بو صیریؒ نے ۶۵۷ھ کے بعد پہلی بار حج و زیارت کی سعادت حاصل کی حالانکہ وہ اس سعادت کے حصول کے لئے مدت آرزو مند تھے۔

## قصائد بعد از حج

حج کے بعد قصائد میں سے قصیدہ نونیہ کو سبقت زمانی اور اولیت حاصل ہے کیونکہ ساتھ اشعار کا یہ قصیدہ ادائیگی حج کے فوراً بعد لکھا گیا تھا۔ بعد میں لکھے جانے والے قصائد میں سے قصیدہ مضریہ رانیہ، قصیدہ میمبہ، قصیدہ ہمزہ اور قصیدہ بردہ قابل ذکر ہیں۔

## بردہ اور بردار

حج و زیارت کے چند سال بعد امام بو صیریؒ پر اچانک مرض فالج کا حملہ ہوا جس سے ان کا نصف بدن بے کار ہو گیا۔ علل وغیرہ میں تو کوئی کسر اٹھانہ رکھی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر بارگاہ نبوتؐ میں یہ قصیدہ بردہ شریف کہہ کر خداوند تعالیٰ سے حضور پاک کے توسل سے دعا مانگی جس کی بدولت سعادت زیارت نبویہ اور شفا کا ملہ نصیب ہوئی۔ بعد ازاں کم و بیش بیستیس سال تک زندہ رہے اور قومی و ملہارت اور خیر و صلاح کی زندگی بسر کرتے رہے۔ ان کا یہ قصیدہ ان کی حیات ہی میں مختلف سلاسل میں بالعموم اور سلسلہ شاذلیہ میں بالخصوص شامل اوراد ہو گیا۔

## تربیت روحانی

تہذیب نفس اور اصلاح باطن کے لئے متبع شریعت شیخ برایت

کی رہنمائی بڑی سودمند ثابت ہوتی ہے اور مقام احسان آسان ہو جاتا ہے۔ تذکرہ نگار کہتے ہیں کہ امام ابو بصیرؒ نے اس مقصد کے لئے اسکندریہ میں تقیم شیخ ابو العباس مرسیؒ سے رجوع کیا اور ان کی روحانی تعلیم و تربیت سے فیض یاب ہوئے۔ یہ حضرت مرسیؒ (م۔ ۶۸۶ھ / ۱۲۸۶ء) سلسلہ شاذلیہ کے بانی اور صاحب حزب البحر شیخ ابو الحسن شاذلیؒ (م۔ ۶۵۶ھ / ۱۲۵۸ء) کے علوم کے تہاوارث اور ایسے لوگوں کی تربیت میں خصوصی مہارت رکھتے تھے کہ جن کی زندگیاں ابتداء میں محض دنیا داری میں گزری ہوں۔

اہل علم جانتے ہیں کہ رسالہ قشیر یہ میں تذکرہ مشارح کی ابتداء حضرت فیصل بن عیاض اور حضرت ابراہیم بن ادہمؒ کے حالات سے کی گئی ہے۔ بقول شعرانیؒ اس کی حکمت حضرت مرسیؒ کی نگاہ میں یہ تھی کہ ان دونوں بزرگوں پر قطعیہ کا ایک زمانہ گزرا تھا مگر بعد میں جب انہوں نے رجوع الی اللہ کر لیا تو خدا بھی ان کی طرف اپنی رحمت بے پایاں کے ساتھ متوجہ ہو گیا۔ چنانچہ مقصود تذکرہ یہ تھا کہ جن مریدوں سے پہلے لغزشیں سرزد ہوتی رہی ہوں ان کی امیدیں بھی یہ حالات پڑھ کر وسیع ہو جائیں اور انہیں بھی معلوم ہو جائے کہ اللہ کا فضل محض کسی بیگنی عمل پر موقوف نہیں ہے بلکہ

## مدیرِ پیر و مرشد

امام ابو بصیرؒ کو اپنے پیر و مرشد حضرت مرسیؒ سے بے حد محبت اور عقیدت تھی کیونکہ وہ اتباع سنت اور استقامت دین میں اپنی مثال آپ تھے۔ وہ سید الابرار کے عاشق و راز تھے کہتے ہیں کہ انہیں عالم بیادری میں زیارت رسولؐ نصیب ہوتی تھی۔ امام

بوصیریؒ نے اپنے پیر و مرشد کی شان میں کئی قصیدے کہے ہیں جن میں سے بعض کو ان کے پیر بھائی اور تصوف کی مشہور عالم کتاب الحکم العطائیہ کے مصنف شیخ ابن عطاء اللہ اسکندریؒ (م ۷۰۹ھ / ۱۳۰۹ء) نے اپنی کتاب لطائف المنن میں نقل کیا ہے جو انھوں نے اپنے پیر حضرت مرثیؒ اور واد پیر حضرت شاذلیؒ کے مناقب و حالات میں لکھی تھیں۔

## قیامِ حرمین

امام بوصیریؒ حج و زیارت کے لئے پہلے بھی آجا چکے تھے لیکن آخری دور میں دیا جیٹ کی کشش انہیں پھر کشاں کشاں وہاں لے گئی اور اب کی دفعہ وہ کئی سال تک وہاں ٹھہرے رہے اور ان مقدس مقامات کی روحانی برکتوں سے خوب خوب مستفیض ہوئے۔

خوشا سعادت آل بندہ کہ کرد نزول  
گئے بہ بیتِ الہ و گئے بہ بیتِ رسولؐ

## قیام قبلہ اول

تذکرہ نگاروں کا یہ بھی بیان ہے کہ امام بوصیریؒ نے اپنی زندگی کے کئی سال بیت المقدس کی مقدس فضاؤں میں بسر کئے۔

# سفر آخرت

## سفر اسکندریہ

اسکندریہ مصر کا مشہور شہر ہے اور قاہرہ سے قریباً ۱۲۰ میل جانب شمال واقع ہے بقول مقدسی یہ شہر صدیوں سے صلحاء کا مسکن رہا ہے یہ امام بوسیریؒ کے مرشد حضرت مرسیؒ کا قیام اسی شہر میں رہا اور مزار مبارک بھی یہیں ہے۔ تربیت روحانی کے دوران میں امام بوسیریؒ نے پہلے ہی کچھ عرصہ اسکندریہ میں قیام کیا تھا۔ اب زندگی کی آخری ایام میں مرشد کے مزار کی زیارت اور پیر بھائیوں سے ملنے کی آرزو لئے سفر اسکندریہ اختیار کیا۔ اور یہ سفر، سفر آخرت ثابت ہوا۔ عشق الہی میں سرشار اور محبت حبیبؒ میں انگبار بوسیریؒ اسکندریہ ہی میں تھے کہ پیمانہ عمر لبریز ہو گیا اور وہیں اپنی جان شیریں، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ فراق یار میں اشکبار آنکھوں کو سکون ملا اور دل بے قرار کو بالآخر قرار آ ہی گیا۔

## تدفین و مزار

وصال کو اسکندریہ میں ہوا تاہم تدفین فسطاط (قاہرہ) میں عمل میں آئی یہ امام بوسیریؒ ایک شافعی فقیہ تھے حسن اتفاق سے آخری آرام گاہ بھی امام شافعیؒ کے حوزہ میں نصیب

۱۔ ترجمہ تلخیص احسن التلخیص ص ۸۵

۲۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا ج ۲ ص ۲۵۶، مجمع المطبوعات ج ۲ ص ۲۴۲



ہوئی۔ مزار پر انوار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

مرحوم مولانا عبد العزیز مبین نے مجھ سے ایک بار برسی میں تذکرہ بیان فرمایا تھا کہ قیام قاہرہ کے دوران انھیں مزار بونیری پر جانے کا موقع ملا۔ وہاں پر لوگ قصیدہ بڑوہ جس حسن و خوبی کے ساتھ پڑھتے ہیں وہ انہی لوگوں کا حصہ ہے، سنتے ہی روح بے اختیار وجد میں آجاتی ہے۔

ہرگز غیر دانکہ دلش زندہ شد بعشق  
ثبت است برچریدہ عالم دوام ما

## کن وفات و وصال

نعت گوئی کی تاریخ میں شہت لازوال کے مالک امام محمد بونیریؒ کے وصال کے سن و سال میں قدرے اختلاف رونما ہوا ہے۔ حاجی خلیفہ نے سال وفات ۶۹۴ھ لکھا ہے اور سیوٹی اور ابن العماد سن ۶۹۵ھ کو سال وفات قرار دیتے ہیں جب کہ سرکس نے سن ۶۹۶ھ مطابق ۱۲۹۷ھ بتایا ہے۔ یہ سب خیال میں سیوٹی کا بیان کردہ سن یعنی ۶۹۵ھ مطابق ۱۲۹۶ھ زیادہ قرین یقین ہے۔

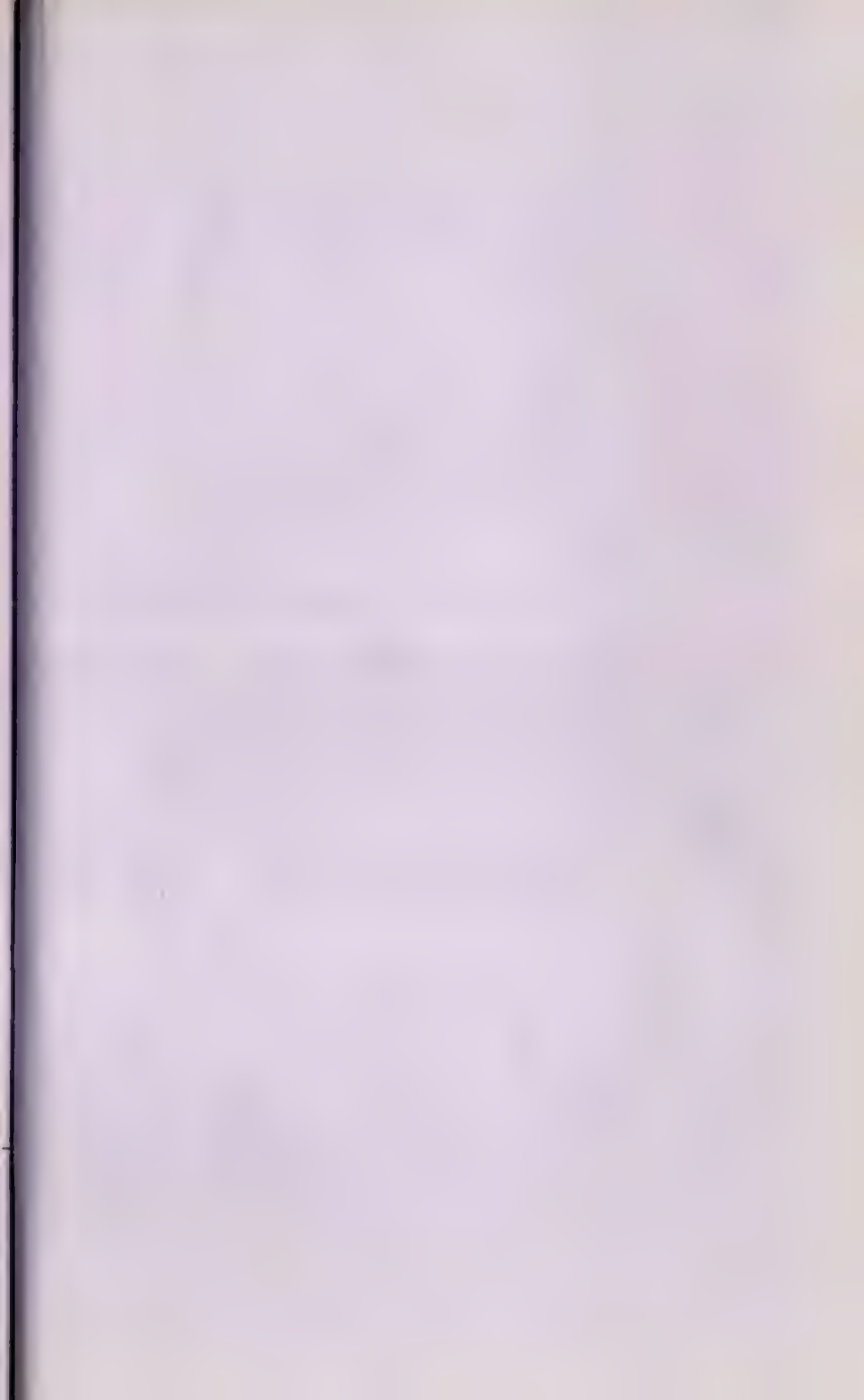
## تلاذہ بوعیریؒ

امام بوعیریؒ سب سے بہت سے شعرا بلکہ علماء و مشائخ نے کسب فیض کیا تھا۔ نامور تلاذہ میں علامہ البوہیان نحوی (م - ۷۴۵ھ) امام ابن سیداناس (م - ۷۳۴ھ) اور قاضی القضاۃ بدر الدین ابن جماعہ (م - ۷۳۳ھ) وغیرہ اکابر شامل ہیں۔  
تلاذہ کے علاوہ ان کا فیضان جو بڑوہ شریف کی بدولت دنیا جہاں کو پہنچا، اس کا تو احاطہ ہی بلاشبہ خارج از امکان ہے۔

باب دوم



تعارفِ بُرده



## اسما قصیدہ

امام بصریؒ نے بحر بیض میں کہے گئے اپنے اس میمیہ قصیدے کا نام انکوئیبت  
الذہبیۃ فی مدح خیر البریۃ رکھا تھا کیونکہ اس کے اشعار ذکر حضور پر نور  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے منور ہو کر ہدایت کے روشن ستاروں کی مانند تھے۔ لیکن عیار  
اعلیٰ میں اس کی شہرت بڑھ کے نام سے ہوئی لہذا یہی نام زبان زد خاص و عام ہو گیا۔

### بُجُوه تسمیہ

#### ۱۔ بوجہ رنگارنگی مضامین

بُردہ دراصل ایسی چادر کہہ سکتے ہیں جس میں مختلف رنگوں کی دھاریاں ہوں۔ اس  
قصیدے میں بھی چونکہ مختلف مضامین مثلاً عاشق رسولؐ کی خونناہ فشانی، ازبوقہ اخلاص  
اخفا، عشق، ملامت گر کی ملامت، دسانس نفس، علان نفس، نشان رسالت، فضیلت



صحابہٴ اعجاز القرآن، فضائل قرآن، خوارقِ ولادت، معجزاتِ ہجرت، مناجات،  
عش مناجات اور طلبِ شفاعت وغیرہ یکجا ہیں لہذا اسے بڑہ کا نام دیا گیا ہے۔

## ۲۔ بوجہ ردار برداشت

اس قصیدے میں چونکہ ذاتِ اقدس کی صفاتِ حمیدہ کا تذکرہ جمیل ہے اس لئے  
یہ قصیدہ گوارہ اور مدحت و نعت ہے کہ جو قامتِ حبیبِ پاک کے لئے تیار ہوئی ہے۔

## ۳۔ بوجہ عطار بردہ

امام بومیرق نے یہ قصیدہ خواب میں زیارت کے موقع پر حضورِ پاک کو پڑھ کر سنایا  
تھا تو انھوں نے انہیں اپنی بڑہ شریف سے نوازا تھا۔

## ۴۔ بوجہ شفا یابی مرض

امام بومیرق کے لئے یہ قصیدہ بیماریِ فالج سے شفا ثابت ہوا۔ اس لئے بڑہ  
یعنی بڑہ (شفا مرض) نام مشہور ہوا۔ مزید براں یہ قصیدہ ہمیشہ شفا بر بیماریاں اور مرض  
دلف گاراں ثابت ہوتا رہا ہے۔ اس لئے نام بڑہ گویا بڑوار کا مترادف ہو گیا ہے۔

۱۔ عطر الوردہ ص ۳۳

۲۔ قصیدۃ الشہدہ ص ۵

۳۔ کشف الظنون ج ۲ ص ۲۵۶

۴۔ قصیدۃ الشہدہ ص ۵

## ۵۔ بوجہ راحتِ جسم و جاں

یہ قصیدہ ہر درد کا درماں ہونے کے ساتھ زہ و ان راء صفا اور عاشقانِ با وفا کے لئے آنکھوں کی ٹھنڈک اور راحتِ جسم و جاں ہے۔ اس لحاظ سے یہ نامِ بردہ گویا بردہ (ٹھنڈک اور راحت) سے مشتق ہے۔

## پس منظرِ قصیدہ

### ہمارا اپنا حال

جس زمانے میں امام بوہیمیؒ نے یہ قصیدہ تالیف کیا وہ زمانہ نہایت ہی پر آشوب تھا۔ وہی انتشارِ سماجی خلفشار اور سیاسی ادبار کا دور دورہ تھا۔ آشتیت و افتراق کی ٹھنکھو گٹھائیں عالمِ اسلام پر بندہ لاریں تھیں۔ شیعہ سنی آویزش، معتزلہ اور اہل سنت کی کشمکش اور اشعریت و ضلالت کی مخاصمت زوروں پر تھی۔ ایک طرف فتنہ و فساد کی یہ آگ ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیلی جا رہی تھی تو دوسری طرف عشق کہ جو ذوقِ عمل اور جوشِ جہاد کا محرکِ اول ہے وہ مغلوب و متروک ہو کر رہ گیا تھا۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے الفاظ میں ساتویں صدی میں علمِ کلام اور عقلیت کی سرودھوا عالمِ اسلام میں مشرق سے مغرب تک چلی تھی اس سے دل کی انگلیٹھیاں سرد ہو گئی تھیں، اگر کہیں عشق کی چمک لیاں تھیں تو وہ راکھ کے ڈھیر تلے دبئی ہوئی تھیں۔ ورنہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک افسردہ دلی چھائی ہوئی تھی اور کہنے والا دیر سے کہہ رہا تھا ہے

بہی عشق کی آگ، اندھیر ہے  
مسلمان نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے

## ہماری شامت اعمال

ادھر یسوی یورشیں برابر جاری تھیں اور تاتاری ایک سیلابِ بلا بن کر بڑھتے چلے  
آ رہے تھے، اسی زمانہ میں مدینہ منورہ کی مشہور عالم آتش زرنگی و عشق میں کسوف اور  
بغداد میں دجلہ کی تباہ کاری رونما ہوئی۔ ان حوادث کا وقوع پذیر ہونا دراصل ہماری  
شامتِ اعمال کا شاخسانہ اور ہمارے لئے قدرت کا ایک تازیانہ تھا۔

تاریخ نگاہ ہے جو قوم تہذیبوں کی پروا نہیں کرتی وہ سخت تعزیروں سے بچ  
نہیں سکتی۔ جب مقتدرِ امر اُنے اپنی عیشِ کوشی سے علمدانے کچ بکھی، صوفیہ نے بے  
خاموشی اور شعرا نے کاسہ لیبی کو نہ چھوڑا تو نتیجہ سقوطِ بغداد کی صورت میں برآمد ہوا۔ بلا کو  
کے ہاتھوں سن ۶۵۶ھ/۱۲۵۸ء میں دار الخلافہ بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی۔

## احساسِ زبیاں

قیامت صغریٰ کی اس مصیبتِ عظمیٰ کے بعد مسلمان کسی قدر سنبھلنے لگے۔ اللہ اور  
اس کے رسول سے اپنا رشتہ مضبوط کرنے لگے اور عشق اور جہاد کی صدا ایک بار پھر  
سنائی دینے لگی۔ جوع الی اللہ کی دیر تھی کہ خداوند تعالیٰ نے دوبارہ اپنی رحمت نازل کرنا

۱۔ تاریخ دعوت و عزیمت ج ۱ ص ۲۲۸

عے جب حملہ آور تاتاری لشکر بغداد میں داخل ہو کر خلیفہ وقت کے محل پر سنگ باری کر رہا تھا تو اس  
وقت بھی نام نہاد خلیفہ کے سامنے ایک نو عمر رقاصہ جو رقص تھی (البدایہ والنہایہ ج ۱۳ ص ۱۹۷)

شروع کر دیں۔ اللہ اور اس کے رسولؐ سے وابستگی کا پہلا ثمرہ معرکہ ین جالوت میں  
تاریلوں کے خلاف فتح کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لئے اللہ تعالیٰ  
نے اپنے فضل و کرم سے کام لے کر مصر میں الملک الظاہر، بیبرس کی صورت میں دوسرا  
صلاح الدین ایوبیؒ پیدا کر دیا۔

بقول حافظ ابن کثیر، بیبرس، بیدار مغز اور بلند جوصلہ حکمران تھا جس نے عالم اسلام  
کی پراگندگی کو دور کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو اس اخیر زمانہ میں اسلام  
اور اہل اسلام کی تائید و نصرت کے لئے مقرر کیا تھا۔ اس نے اپنے عہد مبارک میں  
برائیوں کی روک تھام اور اسلامی نظام کے قیام کی بھرپور کوشش کی ہے۔

الملک الظاہر نے یکے بعد دیگرے دو وزیر اعظم مقرر کئے وہ دونوں صاحب  
زین الدین اور صاحب بہاؤ الدین عشق رسولؐ کے متوالے، ملت اسلامیہ کے خیر خواہ  
اور سر بلند نبی اسلام کے لئے ہمیشہ کوشاں تھے۔ یہ بھی یاد رہے کہ اول الذکر امام بوصیریؒ  
کی نعتیہ شاعری کے قدر داں اور مؤخر الذکر قصیدہ بردہ کی معجز نمائی کی وجہ سے ان کے  
حلقہ عقیدت منداں میں شامل تھے۔

دنیا نے اسی زمانے میں یہ تاریخی کرشمہ بھی دیکھا کہ علماء حق اور صوفیہ برحق کی پُر  
خلوص کوششوں کی بدولت وہی تاریخی جنموں نے قبائے خلافت کو تار تار کر دیا تھا  
حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔

بقول علامہ اقبالؒ

ہے عیاں آج بھی تار کے افسانے سے  
پاسباں مل گئے کعبہ کو عنم خانے سے



## محركات تالیف قصیدہ

داخل اور واقعاتی شہادتوں کی بنیاد پر حسب ذیل محركات اور اسباب متعین ہوتے ہیں :-

(۱) تالیف قصیدہ کا ایک محرک اپنے دینی بھائیوں کے دلوں میں عشق رسولؐ کی جوت جگانا اور اتباع سنت کی ترغیب دینا تھا کیونکہ ملت بیضا کی فلاح و بقا عشق مصطفیٰؐ میں ہے۔  
بقول علامہ اقبالؒ

دردِ دل مسلم مقامِ مصطفیٰؐ است

آبروئے مازِ نامِ مصطفیٰؐ است

چنانچہ انھوں نے اپنا پیغام جسے انھوں نے مختلف انداز میں بالواسطہ طور پر بار بار دہرایا ہے وہ یہ معلوم ہوتا ہے

طرحِ عشقِ اندازِ اندر جانِ خویش

تازہ کن با مصطفیٰؐ پیمانِ خویش (اقبالؒ)

مزید براں امام بوصیریؒ کے نزدیک اتباع سنت بھی وہی معتبر ہے کہ جو عشقِ مصطفیٰؐ کا نتیجہ ہو

اصل سنت جز محبتِ پیچ نیست

۲۔ دوسرا محرک عشق رسولؐ کے حوالے سے عیش و عشرت میں غرق امرِ فروعی مسائل کی موٹگائیوں میں منہمک علماء اور خائفوں کی تاریکیوں میں گمراہی صوفیوں کو کُن نبویہ میں سے ایک اہم سنت، سنتِ جہادِ دِلانا

اور اشعار کی زبان میں محمد رسول اللہ والذین معہ کی حدیث عرب و ضرب بیان کرنا ہے۔ ولادت باسعادت ہو یا معراج کی سیر افلاک، خواجہ بدر و جنین کی شان ہیبت و جلال ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

۳۔ تیسرا محرک حضور اقدس کے فقر اختیار میں اور زہد و استغفار کا تذکرہ کر کے مسلمانوں کو مفاد و ماحولہ کی بجائے مفادِ آخرت کو مطیع نظر بنانے کی دعوت دینا ہے مشہور حدیث ہے کہ سرکارِ رسالت کے پاس خدا کی جانب سے حضرت جبرائیل آئے تھے اور یہ پیغام لاتے تھے کہ اگر خواہش ہو تو یہ پہاڑ سونابن جائیں اور ساتھ ساتھ چلا کریں لیکن حضور نے فقر کو ترجیح دی تھی اور متاعِ دنیا کو قبول نہیں فرمایا تھا۔

۴۔ چوتھا محرک اس دور کے رفضِ زندہ معاشرے میں لوگوں کو اصحابِ رسول رضوان اللہ علیہم کی خدمات سے روشناس کرانا اور یہ ذہن نشین کرانا کہ شجرِ اسلام کی آبپاشی میں ان منتخب روزگار ہستیوں کا مقدس خون شامل ہے اور انہی کی جانفشانیوں کے صدقے میں اسلام کو بروہندی اور سر بلندی نصیب ہوئی ہے۔

۵۔ پانچواں محرک کفارہٴ سنّیات اور تلافیِ مافات کا جذبہٴ صداقت ہے غلامِ طور پر اس لئے کہ امام بوہیمیری کی ابتدائی زندگی امراء اور وزراء کی مدح سرائی کرتے اور نوکری کرتے گزری تھی جیسا کہ وہ اس قصیدے کے شعر نمبر ۱۴ میں خود بیان فرماتے ہیں۔

۶۔ چھٹا محرک وہ محرک ہے کہ جو اس قصیدے کی تالیف کا فوری باعث بنا ہے اور وہ یہ ہے کہ امام بوہیمیری فانی میں مبتلا ہو گئے تھے جب علاج باوجود کوئی افادہ نہ ہوا تو انھیں اس عالمِ یاس میں امید کی ایک کرن

دکھائی دی۔ حدیث شریف کے مطالعہ سے وہ بخوبی جانتے تھے کہ خدا کے  
 حبیب پاک کے توسل سے اگر دعا مانگی جائے تو شفا کی توقع ہو سکتی ہے  
 کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایک نابینا شخص بارگاہ رسالت میں  
 حاضر ہوا اور بینائی کی بازیافت کا خواہاں ہوا۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 نے اسے اپنی ذات کو وسیلہ بنا کر دعا مانگنے کی تلقین فرمائی اور دعا سنائی۔  
 اس شخص نے وہ دعا پڑھی اور ذات اقدس کو وسیلہ بنا کر بارگاہ رب العزت  
 میں درخواست کی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نابینا بینا ہو گیا۔  
 اس مقصد کے لئے امام بوہاریؒ نے مناسب یہی سمجھا کہ شان رسالت  
 میں پورے خلوص و عقیدت کے ساتھ گہمائے عقیدت پیش کر کے اور  
 ذات اقدس کے توسل سے بارگاہ حدیث میں دعا مانگی جائے۔

## تالیف اور سرگزشت تالیف

### سن و سال تالیف

قیسہ برودہ کب تالیف کیا گیا تھا، اس کے بارے میں سارے تذکرہ نگار خلوش  
 ہیں البتہ کچھ قرآن اور شواہد ایسے ضرور موجود ہیں جن کی بدولت میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ  
 یہ قیسہ ۶۵۹ھ کے اواخر یا ۶۶۰ھ کے اوائل میں نظم کیا گیا ہوگا۔

میرا مدتی تحقیق دو واقعاتی شہادتیں ہیں۔ ایک یہ کہ یہ قنبدہ الملک الظاہر کے وزیر  
اعظم بہاؤ الدین ابن النہام - ۱۷۷۷ء کے عہد وزارت میں لکھا گیا تھا جو صاحب  
زین الدین کے بعد ۸ ربیع الاول ۶۵۹ھ کو وزیر مقرر ہوئے تھے۔ ملاحظہ ہو لے دوسری  
شہادت جو تعین تاریخ میں مدوکار ثابت ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ شیخ عبد السلام بن  
ادیس مراکشی - ۱۷۶۰ء نے خواص البردہ لکھ کر اس قصیدے کے فیوض و برکات سے  
لوگوں کو روشناس کرایا۔ لہذا امکان اس بات کا ہے کہ شیخ عبد السلام نے وفات  
تو ۶۶۵ھ کے آخر میں پانی ہوا و اہل سال میں خواص البردہ لکھ دی ہو۔ مزید براں حاجی  
غلیفہ نے مؤرخ البوشامہ کی ایک شرح بردہ کا تذکرہ کیا ہے اور علامہ البوشامہ کا سال  
وفات ۶۶۵ھ بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو لے

مقام تالیف کے بارے میں محقق سید کیلانی کا خیال یہ ہے کہ بو صیریٰ قاہرہ  
میں مقیم تھے اور وہیں انہوں نے یہ قصبہ لکھا جب کہ ایک مستشرق کی تحقیق کے مطابق  
قصیدہ بردہ مکہ مکرمہ میں لکھا گیا تھا لے مشائخ عظام کے ہاں مشہور یہ ہے کہ شب جمعہ یہ  
قصیدہ کہا گیا تھا۔

## تالیف کی کہانی مولف کی زبانی

امام بو صیریٰ بیان کرتے ہیں کہ میں نے بہت سے قصیدے مدحت پیغمبرؐ میں  
کے تھے جن میں سے بعض وزیر زین الدین یعقوب ابن الزبیری کو پڑھ کر سنائے تھے۔

۱۔ ابدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۲۵۷

۲۔ کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۳

۳۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا، ج ۴ ص ۲۵۶



پھر اتفاق ایسا ہوا کہ مجھے فالج لاحق ہو گیا جس سے میرا اوصاف و عہد بے کار ہو کر رہ گیا۔ اس دوران میں قصیدہ بردہ کو نظم کرنے کے بارے میں غور و فکر کرتا رہا بالآخر اپنے نتائج فکر کو اس قصیدہ کی شکل میں دھماکنے کے قابل ہو گیا۔ اس نعتیہ قصیدہ کو وسیلہ بنا کر رورو کر دعا مانگتا رہا پھر اپنی ہلکیوں پر لرزرتے ہوئے آنسوؤں کی سونمات لئے سو گیا۔ خواب میں زیارت رسولؐ نصیب ہوئی حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دست مبارک میرے مغلوب بدن پر پھیرا جس سے میرا روال روال فرط مسرت سے جھوم اٹھا۔ بیدار ہوا تو اپنے آپ کو بالکل تندرست پایا۔ فجر ہوئی تو اٹھا اور گھر سے باہر سپر و تفریح کے لئے نکل نکلا ہوا۔ ابھی تک میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ اتنے میں میری ملاقات ایک بزرگ شخص سے ہوئی جنھوں نے ملتے ہی مجھ سے نعتیہ قصیدہ طلب فرمایا میں نے عرض کیا کہ قصیدہ تو میں نے بہت سے کہے ہیں، آخر آپ کو کونسا قصیدہ مطلوب ہے۔ وہ کہنے لگے کہ وہ قصیدہ جو تم نے بیماری کے دوران میں کہا ہے اور اس کا آغاز اے تضرع حیوان بذی اسلمہ سے ہوتا ہے میں بڑا متعجب ہوا اور دریافت کیا کہ آپ کو اس کا کیسے پتا چلا ہے حالانکہ میں نے تو کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ فرمانے لگے کہ رات بارگاہ رسالت میں جب یہ قصیدہ پڑھا جا رہا تھا تو مجھے بھی سننے کی سعادت میسر آئی تھی۔ مجھے یاد ہے اور خوب یاد ہے کہ اس کے بعض اشعار پر حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس طرح جھوم رہے تھے جیسے کہ باد نسیم چلنے سے شہر دار شاخیں جھوم رہی ہوتی ہیں۔ یہ سن کر میں وہ قصیدہ لکھا ہوا لے آیا اور انھیں دے دیا۔ اس کے بعد لوگوں میں اس قصیدہ کا چرچا مام ہو گیا۔

قریب العمدہ تذکرہ نگاروں میں سے علامہ ابن شاہر کنتی (م۔ ۶۴۰ھ) کے علاوہ

اور بھی بہت سے قدیم تذکرہ نگاروں مثلاً المقریزی (م - ۷۴۵ھ) اور ابن تغری بردی (م - ۸۷۴ھ) وغیرہ نے امام بوسیریؒ کی یہی آپ بیتی نقل کی ہے۔ بقول شیخ زادہ حنفیؒ قصیدہ طلب کرنے والے بزرگ دراصل شیخ ابوالرجاء الصدیقؒ تھے کہ جو قطب زمانہ تھے اور اہل طیبہ (مدینہ منورہ) سے الگ تھلگ ہو کر خدا سے لو لگائے ہوئے تھے۔

## معجزنمائی اور اعجازِ مسیحائی

### وزیر اور توقیر

امام بوسیریؒ کا بیان ہے کہ اس قصیدے کی شہرت پھیلتے پھیلتے بہاء الدین ابن الحنا وزیر اعظم الملک الظاہر بیبرس تک پہنچی تو انھوں نے مجھ سے قصیدہ منگو کر اپنے لئے ایک نسخہ نقل کرا لیا۔ مزید انھوں نے منت مانی کہ وہ اس قصیدے کو ہمیشہ برہنہ پار، برہنہ سر اور سر قد کھڑے ہو کر سنا کریں گے۔ وہ خود اور ان کے گھروالے اس قصیدے سے برکت حاصل کیا کرتے تھے چنانچہ انھوں نے دین و دنیا کے معاملات و مہمات میں اس بابرکت قصیدے کی بدولت بڑی بڑی معجزنمائیاں مشاہدہ فرمائیں۔

۱۔ راحت الارواح علی ہامش القصیدہ ص ۵

۲۔ فوات الوفيات ج ۲ ص ۲۰۹، کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۲، المغنی للمقریزی عکسی اقتباس۔

## اکسیرِ تریاثر

تذکرہ نگار بالاتفاق بیان کرتے ہیں کہ وزیر اعظم بہار الدین کے توفیق نگار سعد الدین فاروقی (م۔ ۶۹۱ھ) ایسی عمدہ شہید میں مبتلا ہوئے کہ ان کے اندھے ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ ہر طرح کا علاج معالجہ کیا لیکن کوئی افادہ نہ ہوا۔ اتنے میں انھیں خواب میں ایک بزرگ کی زیارت ہوئی جنھوں نے انھیں مشورہ دیا کہ وزیر بہار الدین کے پاس جاؤ اور ان سے بردہ شریف لے کر اپنی آنکھوں پر رکھو۔ خدا کے حکم سے شفا ہو جائے گی۔ پس سعد الدین، وزیر موصوف کے پاس آئے اور اپنے خواب کی روئاد کہ سنائی۔ وہ کہنے لگے کہ میرے پاس جو تبرکات محفوظ ہیں ان میں بردہ شریف تو موجود نہیں۔ پھر کچھ دیر سوچ کر کہنے لگے ہاں البتہ بوسیری کا نعتیہ قصیدہ موجود ہے جس سے کہ ہم برکت و شفا حاصل کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ وزیر موصوف کے حکم و اجازت سے ان کے ملازم خاص (یا قوت)، نے قصیدہ مبارک سندوق تبرکات سے باہر نکالا۔ سعد الدین فاروقی نے اسے اپنی آنکھوں پر رکھا اور اللہ تعالیٰ نے اس کی برکت سے فی الفور شفا عطا فرمائی۔

## بردار اور عطار بردہ

شارح مصنفک نے بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ کوئی بڑا آدمی بیمار ہوا۔ اس نے طلب شفا کی خاطر کسی سے قصیدہ منگوایا۔ قصیدے والا قصیدہ لے آیا اور پڑھ کر دم

ع۔ : میا فاروقین (دیار بکر) سے نسبت وطنی

لے۔ : ایضاً

کیا تو اسے شفا ہوگی بخش ہو کر اس نے اسے برودہ (برمیانی) عطا کی ہے۔

## ادبی و فنی محاسن

### شانِ فصاحت

بعض ماہرین لغت کے نزدیک اس قیدے کو برودہ اس وجہ سے بھی کہتے ہیں کہ برودہ کا لفظ برودہ سے بھی ماخوذ ہو سکتا ہے جس کے معنی ریتی سے گھسنے، ہموار کرنے، نکھارنے اور ہیکل بنانے کے ہیں چونکہ یہ قیدہ رشود و زوائد کا تعقید اور ادبی معائب سے پاک ہے لہذا اسے برودہ کہہ دیا گیا ہے۔

### اجمالی جائزہ

بلاشبہ قیدہ برودہ فنی نمایوں سے مبرا، ضائع و بدائع سے مریع اور ادبی محاسن کا ایک دلاویز مرقع ہے۔ بریل تلمیحات، چست تراکیب، دلکش تشبیہات اور خوبصورت استعارات نے اس قیدے کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اس کا آغاز ہے تو وہ جن آغاز اور اختتام ہے تو لاریب حسن اختتام، مضامین کے اعتبار سے بھی یہ ایک گلہ ستہ ندرنگ ہے۔ ابتدا میں بارہ شعروں کی تشبیہ ہے اس کے بعد



سودا شعر ہونے نفس کی نامت میں ہیں۔ پھر مدح رسول شروع ہوتی ہے اور میں ۳  
شاعر مدح پیغمبر کے ہیں۔ بعد ازاں بالہ تشبیب امیل شعر ولادت نبوی میں: دس شعر  
ابیات۔ دعوت میں ستر شعر فضائل قرآن میں، تیرہ شعر ذکر معراج میں، بائیس شعر  
انصاف اور تائبہ کرام کے تذکرہ جوادیں، چودہ شعر استغفار اور طلب شفاعت میں اور  
آخر میں نو شعر مناجات اور طلب حاجات میں ہیں۔ یہ کل ایک سو باسٹھ شعر ہوتے  
میں جن میں سے دو شعر لحاقی سمجھے جاتے ہیں ایک تو شعر نمبر ۵۴ مفتی خرپوت کے نزدیک  
یقیناً لحاقی ہے اور دوسرے میرے خیال میں غالباً شعر نمبر ۶۰ ہوگا۔ باقی ایک سو ساٹھ شعر  
مستقیم قسیدے کے ہیں۔

## حسن تشبیب

امام ابو سیرین کے اجتہاد فہم کا اقلابی کارنامہ شاعری کی روایت کہن کو توڑنا اور  
تشبیب بختی بول کی واردات قلب میں منتقل کر دینا ہے حالانکہ اس سے پہلے  
اب شعر انواد وہ نعمت کو ہی کیوں نہ ہوں تشبیب کو عشق مجازی سے مخصوص کر دیا  
کرتے تھے۔

## حسن گریز

ایک اہل شاعری کی ایک خوبی حسن گریز کی خوبی ہو اگر قتی ہے۔ امام ابو سیرین  
نے اس قسیدے میں ہوائے نفس کی نامت اور ماسبہ ذات کے بعد عنان کلام  
کو مدح مدوح کا نامت کی جانب سے حسن گریز کی خوبی نے ساتھ موڑا ہے وہ آپ  
ہی کا حصہ ہے۔

## اسلوب بدیع

قبیلہ بردہ کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا اسلوب بدیع ہے۔ تشبیب میں تجسس و استعجاب (SUSPENSE) کی جو کیفیت ہے وہ قاری کی دلچسپی کو برقرار رکھتی ہے مثلاً اخفائے عشق کی ساری کوششیں جب بے کار ثابت ہوتی ہیں اور انہیں اقرارِ عشق کرتے ہی بنی ہے تو پھر بھی مصلحتاً اپنے محبوب کی نشانہ دہی کئے بغیر نَعُوْ سَرٰی طِیْفٌ مِّنْ اَهْوٰی (ہاں رات مجھے خیال آگیا اس کا جو یہ انہوب ہے) کہہ کر بات آگے بڑھادی ہے۔

## آرام و تشریق

طرازِ ادا اور اسلوب بیان کی یہ خوبی بہت سے نقادانِ شعر و ادب کو بھی متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکی مثلاً نکلسن نے لکھا ہے کہ بردہ اپنے پیچیدگی سے پاک اور پرسکون اسلوب کی بدولت کیفیت و سرود کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ ایک اور مشرقی کی رائے میں یہ قصیدہ گو عمدہ قدیم کے بدوی شعراء عرب کے انداز پر ہے لیکن اندازِ بیاں ایسا رواں، جیس اور دل نشین ہے کہ عصرِ حاضر کے قارئین کے ذوق کے مطابق بھی دلچسپ اور دلکش ثابت ہوتا ہے۔

## صنائع و بدائع

فصاحت و بلاغت اور اسلوب بدیع کے ساتھ ساتھ اس قصبے میں صنائع

و بدائع کے استعمال نے سونے پر ہمارے کام کیا ہے۔ اس بدیعہ قصیدے میں مختلف صنعتوں مثلاً تجنیس و جناس اور اشتقاق و تضاد کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ کام میں لایا گیا ہے۔

## امثال و حکم

دور جاہلیت کے ایک شاہکار معلقہ زہیر کی سب سے بڑی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے کہ اس میں امثال و حکم کا بیش بہا خزانہ ہے۔ قصیدہ بردہ بھی اپنے دامن میں امثال و حکم کی گرانقدر دولت رکھتا ہے۔ خصوصاً نفسِ آمارہ کی ویسے کاریوں اور نفس کی تہذیب و تزکیہ کے بارے میں اشعارِ بردہ ضرب الامثال کا درجہ رکھتے ہیں۔

## شانِ بلاغت

ہست سے شعرا نے بردہ کی بحر و ردیف میں قصیدے کہے ہیں اور معارضہ کی کوشش میں اپنی فصاحت و بلاغت کی جولانیاں دکھائی ہیں لیکن بقول احمد اسکندری پھر بھی وہ صاحبِ بردہ کی گردِ راہ کو نہیں پہنچ سکے۔

# معنوی اور باطنی خوبیاں

## لوازمِ نعت

نعت گوئی ایک ایسی منفرد سخن ہے کہ جس میں فصاحت و بلاغت سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ درد و سوز اور خلوص و عقیدت کی چاشنی ہے۔ امام بو صیریؒ کا دل مئےِ محبت سے معمور تھا، ان کے قصیدے سے بھی عشقِ رسولؐ کا آبِ حیات ٹپکتا دکھائی دیتا ہے۔ جذب و شوق، کیف و مستی اور سوز و گداز کی جو دنیا اس قصیدے میں آباد ہے، اس کا عشرِ شیر بھی کسی اور نعتیہ قصیدے میں نہیں پایا جاتا۔

## سوز و گداز

ایک اہل حدیث عالم اور عربی ادب کے فاضل مولانا سید مسعود عالم ندویؒ کی شہادت یہ ہے کہ اس قصیدے کا ہر شعر درد و سوز سے بھرا ہوا ہے۔ راقم اپنی وہابیت کے باوجود اسے پڑھتا ہے اور لطف اندوز ہوتا ہے۔

## اثر و تاثیر

مولانا محمد ناظم ندویؒ کہتے ہیں کہ بو صیریؒ کے قصیدہ بردہ کو جو شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی ہے وہ کسی عرب شاعر کے حصے میں نہیں آئی۔ گو مضامین کی بلندی، ادبی



اور سانی حیثیت سے شوقی کا قصیدہ میمہ بہت بلند ہے مگر سوزِ محبت سے سینہ خالی۔  
وہ بوسیریؒ کی نقالی تو کر کتاب ہے مگر وہ اثر و سوز اور محبت رسولؐ کی حیات بخش حرارت  
کہاں سے لائے گئے گا۔

## حفظِ مراتب

شاعروں کے ہاں مبالغہ اور رنگ آمیزی شاعری کی جان سمجھی جاتی ہے۔ اکثر  
اوقات اظہارِ عقیدت کے جوش میں غفظمِ مراتب کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ امام بوسیریؒ  
کی عظمت اور ان کے قصیدے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں انھوں نے  
غفظمِ مراتب کا التزام خوب کیا ہے اور دوسروں کو بھی اسی کی تلمیذیں فرمائی ہے کہ  
الوہیت اور نبوت کا فرق ملحوظ رکھا کریں۔

## صحیح عقیدہ

غفظمِ مراتب کے التزام کے ساتھ امام بوسیریؒ نے صحیح عقیدہ کا اہتمام بھی کیا  
ہے۔ انھوں نے اپنے قصیدے میں ہمیشہ اہل سنت کے مسلک حق کو پیش نظر  
رکھا ہے عقل پرستی کے دور میں رہتے ہوئے عربیت کا شکار ہوئے بغیر ہجرات کو  
پورے خد و خال کے ساتھ پیش کیا ہے بلکہ بین السطور میں کج فہم اور کج رو کلیہً بالخصوص  
معترزل، خوارج اور روافض کے گمراہ کن عقائد و نظریات کا بڑی حکمت و بصیرت اور حسن و  
خوبی کے ساتھ رد کیا ہے۔

## ربط مضامین

قصیدہ بُردہ میں مختلف مضامین کو پیش کیا گیا ہے لیکن وہ سب باہم مربوط ہیں۔ ہر مضمون کا دوسرے مضمون سے اور ہر شعر کا دوسرے شعر سے گہرا ربط ہے مثلاً ملامتِ گمراہی کی ملامت کا تذکرہ ہے تو ساتھ ہی اس امر کی نشاندہی بھی ہے کہ اصل ہدفِ ملامت نفسِ امارہ ہونا چاہئے کہ جس نے مجھے عشقِ رسولؐ کے تقاضے اتباعِ سنت کو پورا کرنے کا موقع نہیں دیا۔ عباداتِ نافلہ میں اپنی کوتاہی اور غفلت کا ذکر کیا ہے تو ساتھ ہی اس کے مقابلے میں حبیبِ پاکؐ کی سنتِ شبِ زندہ داری کا تذکرہ بھی موجود ہے۔

## ازالہ اوہام

اس قصیدے کی ایک امتیازی خوبی یہ بھی ہے کہ جب بھی کوئی مضمون بیان ہوا ہے اور اس سے کسی کم فہم کے دل و دماغ میں کسی وہم و گمان کا امکان ہو تو اس غلط فہمی کا ازالہ بھی اسی شعر کے دوسرے مصرع میں یا پھر اگلے شعروں میں کر دیا گیا ہے مثلاً شکمِ مبارک پر پتھر باندھنے سے احتیاجِ اضطراری اور ناداری کا شبہ پیدا ہو سکتا تھا لہذا اگلے شعر میں وضاحت کر دی گئی کہ حضورِ پاکؐ کا فقرِ اضطراری ہرگز نہیں تھا بلکہ اختیاری تھا۔ شبہِ لولاک دنیا کے محتاج کیسے ہو سکتے ہیں کہ ساری کائنات اپنے وجود کی خاطر جن کی محتاج تھی۔ ان کی بشاشت اور نرم خوئی کا تذکرہ کیا ہے تو ساتھ ہی ان کے ہیبت و جلال کا نقشہ بھی کھینچ دیا ہے۔

## احتسابِ نفس

امامِ بصریؒ کے کمالِ صدق و اخلاص کا اظہار خود احتسابی کے انداز میں ہوا ہے

ان سے جو کوتاہیاں ہوئیں ان کا انہیں اقرار و اعتراف ہی نہیں بلکہ ان پر مذمت بھی ہے  
 تاہم بخشش کے لئے ہم سب کے لئے بلاشبہ سب سے بڑا سہارا خدا کی بے پایاں  
 رحمت اور حبیب خدا کی عظیم شفاعت میں موجود ہے۔

صدقہ شکر کہ بستیم میان دو کریم

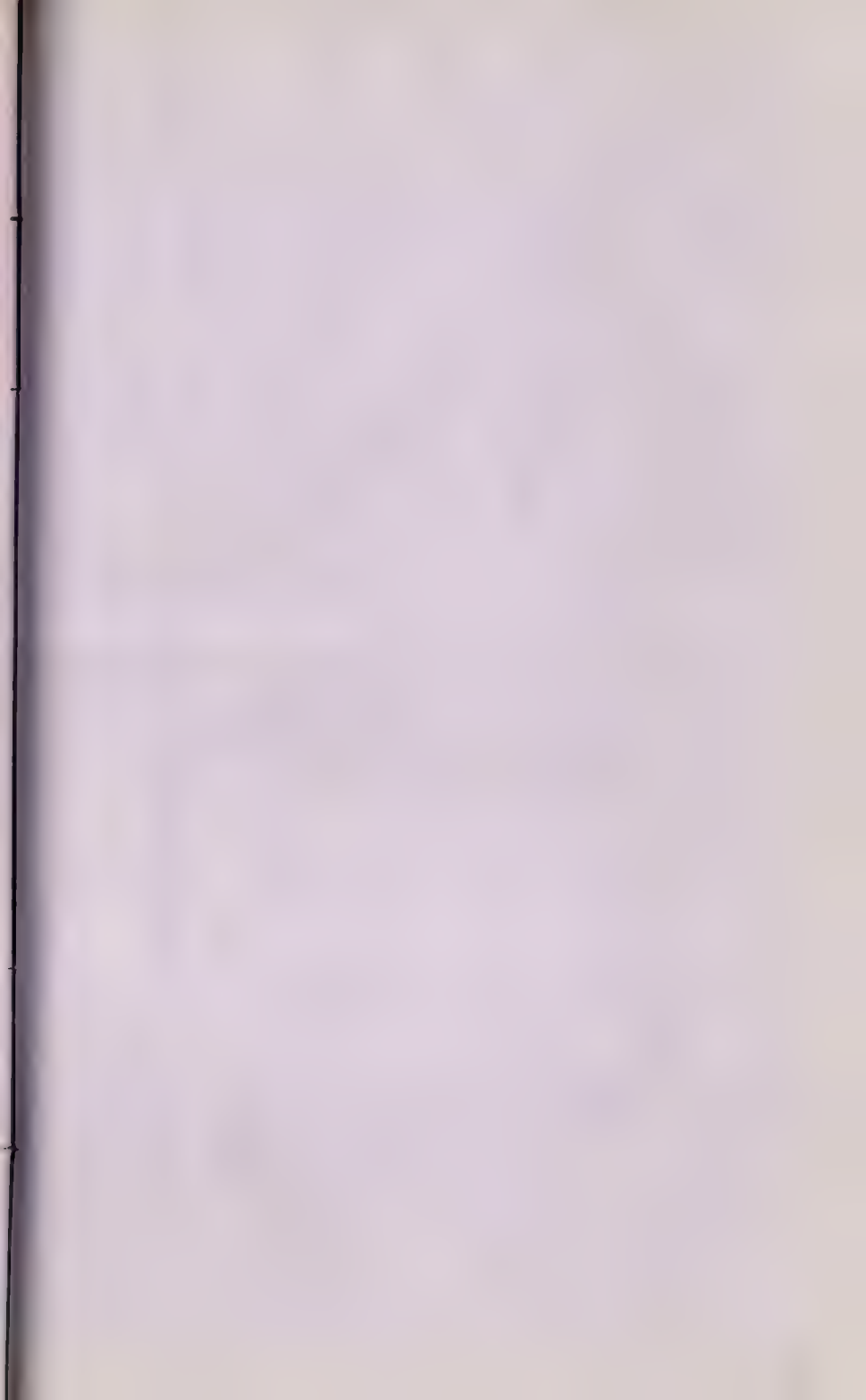
---

باب سوم



مقبولیت برده





## شان مقبولیت بُردہ

### بارگاہِ خداوندی میں مقبولیت

مقبولیت و محبوبیت خصوصاً نیک لوگوں میں یقیناً خدا داد ہوا کرتی ہے۔ ایک حدیث شریف میں آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی بندے سے محبت کرنے لگتا ہے تو وہ حضرت جبرائیلؑ کو بلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے اور اسے بھی اس سے محبت کرنے کے لئے کہتا ہے پس وہ بھی اس سے محبت کرنے لگ جاتا ہے پھر حضرت جبرائیلؑ آسمان میں منادی کر دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص سے محبت کرتا ہے پس تم بھی اس محبت رکھو۔ چنانچہ آسمان والے بھی اس شخص سے محبت کرنے لگ جاتے ہیں اور شَمْرُ يَوْمَئِذٍ لَهُ الْقَبُولُ فِي الْأَرْضِ پھر اس کے لئے زمین پر بھی محبوبیت اور مقبولیت رکھ دی جاتی ہے یہ

عہدِ تالیف سے لے کر اب تک ہر عہد اور ہر زمانے میں امام بو صیریؒ کی محبوبیت نیک لوگوں میں بُردہ شریف کی مقبولیت اور اس کی مسئلہ افادیت یقیناً اس امر کی دلیل

ہے کہ اسے بارگاہِ خداوندی میں شرف قبول میسر ہے۔  
 زبانِ خلق کو نصارۂ خدا سمجھو

## بارگاہِ رسالت میں مقبولیت

قصیدہ بُردہ کی بارگاہِ رسالت میں مقبولیت روزِ روشن کی طرح عیاں ہے اور چند اہم محققان بیان نہیں۔ امام بوسیریؒ کا اسے پڑھنا، زیارتِ رسولؐ نصیب ہونا، فالج سے شفا پانا، شیخ ابوالرجاءؒ کا قصیدہ طلب کرنا اور سعد الدین فاروقیؒ کو خواب میں کسی بزرگ کا اس کی طرف متوجہ کرنا وغیرہ ایسے حقائق ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے مزید کسی شہادت کی حاجت نہیں تاہم اور بھی کافی ایسے شواہد موجود ہیں جو اس مقبولیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ دراصل مدحِ رسولؐ بذاتِ خود ایسا عمل ہے جو باعثِ خوشنودیِ خدا و رسولؐ ہے۔

خدا اپنے حبیب کی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے اور خدا کا رسولؐ یہ دیکھ کر کہ ان کا ایک نام لیا حقوقِ رسالت کو پچپانے لگا ہے اور رضائے رب کا کام کرنے لگا ہے بذاتِ خود خوش ہوتے ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ قیامِ حرمین کے دوران کے روحانی مشاہدات کی بنا پر فرماتے ہیں کہ میں نے دیکھا ہے کہ سرکارِ رسالت مآبؐ ایسے شخص سے بہت ہی خوش ہوتے ہیں جو آپؐ پر درود بھیجے اور نعت گوئی کرے۔

مذکورہ نگاروں کا بیان ہے کہ امام بوسیریؒ نے جب یہ قصیدہ حالتِ خواب میں رسولِ پاکؐ کو سنایا تھا تو وہ بہت خوش ہوئے تھے بلکہ بقول شارحِ بردہ جعفر باشا

بالخصوص چھ اشعار (نمبر ۶، ۳۹، ۴۰، ۵۵ وغیرہ) پر تو بطورِ خاص جھوم اٹھے تھے یہ ایک روایت کے مطابق حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نہ صرف یہ قصیدہ سماعت فرمایا تھا بلکہ اصلاح و اضافہ سے بھی نوازا تھا۔ چنانچہ الشفا شرح بُردہ میں ہے کہ امام بوسیریؒ نے جب خواب میں یہ قصیدہ پڑھ کر سن لیا تھا اور شعر نمبر ۵ کا پہلا مصرع ”فنبیلع العلم فیہ اِنَّہ لبشر“ پڑھ کر خاموش ہو گئے کیونکہ دوسرا مصرع موزوں نہ ہو سکا تھا تو حضور پاکؐ نے از خود ”وَ اِنَّہ“ خیرَ خَلْقِ اللہِ کَلِمَہٗ ارشاد فرما کر مصرع موزوں کر دیا تھا۔

بہت سے واقعات ایسے بھی ہیں کہ جن کی روشنی میں بارگاہِ نبوتؐ سے روئے صالحہ میں مضامین بُردہ کی تائید و توثیق ہوتی ہے مثلاً بقول امام شعرانیؒ شیخ ابوالمواہب شاذلیؒ محولہ بالا شعر نمبر ۵ ہی کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ ایک ازہری نے مجھ سے کج بخشی شروع کر دی۔

میرا موقف یہ تھا کہ رسول پاکؐ کا ساری مخلوق بشمول انبیاء و ملائکہ مقربین سے افضل ہونا اجماع سے ثابت ہے جب کہ اس کا کہنا یہ تھا کہ قول بوسیریؒ شاعر کی محض شاعرانہ دلیل ہے۔ میرے بہت کچھ سمجھانے کے باوجود وہ اپنی بات پر اڑا رہا۔ رات کو میں نے خواب میں دیکھا کہ حضور پاکؐ مع صحابہ کرامؓ بالخصوص حضراتِ شیخینؓ جامع ازہر کے منبر کے پاس تشریف فرما ہیں۔ مجھے دیکھا تو ارشاد فرمایا ہمارے دوست کو خوش آمدید ہو۔ پھر اپنے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا جانتے ہو آج کیا واقعہ پیش آیا۔ وہ کہنے لگے کہ اللہ اور اس کے رسولؐ بہتر جانتے ہیں۔ اس پر ارشادِ نبوتؐ ہوا کہ فلاں شخص کا اعتقاد یہ ہے



کہ فرشتے مجھ سے بہتر ہیں۔ اس پر سارے صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے بیک آواز جواب دیا، نہیں، اے اللہ کے رسول! روئے زمین پر کوئی بھی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے افضل نہیں ہے۔

دوسری مرتبہ مجھے زیارت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوئی تو میں نے اس شعر کے مصرع اول کے معنی تصدیق کی خاطر یہ عرض کئے کہ آپ کی نسبت اس شخص کا منتہی جس کو آپ کی حقیقت کا علم نہیں ہے، یہ ہے کہ آپ بشر ہیں ورنہ روح قدسی اور قالب نبوی کے ساتھ آپ اس سے کہیں اعلیٰ وارفع اور ماوراء ہیں۔ حضور ختمی مرتبتؐ نے یہ سن کر میرے منہوم کی تصدیق فرمائی۔

شیخ شاذلیؒ مزید فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک مجلس میں میں نے یہ کہا کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بشر ہیں مگر دوسرے بشر کی طرح نہیں ہیں بلکہ وہ ایسے ہیں کہ جیسے پتھروں میں لعل و گوہر ہوتا ہے۔ بعدہ مجھے زیارت رسولؐ ہوئی تو حضور اقدسؐ نے مجھ سے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو اور جتنے آدمی اس قول میں تیرے ہم زبان تھے، سب کو بخش دیا۔ اس کے بعد حضرت شاذلیؒ مرتے دم تک ہر مجلس میں یہی موقف دہرایا کرتے تھے۔ یہ قعیدہ بردہ کی بارگاہ اقدس میں مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ کئی شامیں بردہ کو حضور پاکؐ سے شریں لکھنے کا ایما و اشارہ فرمایا تھا۔

شیخ علی مستفک بظامیؒ (م۔ ۸۷۵ھ / ۱۴۷۰ء) نے ۸۳۵ھ میں خواب میں حضور پر نورؐ کے اشارہ فرمانے پر تین سالوں میں عربی زبان میں شرح بردہ تحریر کی تھی۔

۱۔ ترجمہ المطقات الکبریٰ ص ۵۲۴

۲۔ کتاب مذکور ص ۵۲۶

۳۔ الفوائد البہیہ ص ۱۹۳

مزید براں انہیں جہاں جہاں مفہوم اشعار سمجھنے میں دشواری پیش آئی۔ امام بوصریؒ نے خود خواب میں رہنمائی فرمائی۔ جو صغیر پاک و ہند سے مولانا نجف علی ہجریؒ (م۔ ۱۲۹۹ھ/ ۱۸۸۲ء) کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے فرمان نبوتؐ کے مطابق شرحیں لکھی تھیں۔ انہیں سن ۱۲۹۵ھ/ ۱۸۷۸ء میں خواب میں بارگاہ نبوتؐ سے حکم ہوا کہ وہ قصائد ثلاثہ . بائٹ سعادہ، بردہ شریف اور آمالی کی عربی، فارسی اور اردو میں تین تین شرحیں لکھیں چنانچہ تعیل ارشاد کرتے ہوئے انہوں نے ہر قصیدے کی ان زبانوں میں تین شرحیں لکھیں۔

## صحابہ کرامؓ میں مقبولیت

مولانا جلال الدین محلیؒ بیان کرتے ہیں کہ ایک بزرگ نے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی خواب میں زیارت کی اور انہیں دیکھا کہ وہ قصیدہ بردہ کے شعر نمبر ۵۷-۵۸ کو بطور مرثیہ سرور کائنات پڑھ رہے تھے بلکہ

## امام بوصریؒ اور رہنمائی شارحین

شیخ بدر الدین الدین زرکشیؒ (م۔ ۷۹۲ھ/ ۱۳۹۱ء) شعر نمبر ۵۲ کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ شعر مفہوم کے اعتبار سے مشکل ترین شعر ہے۔ مختلف شرحیں دیکھیں مگر میری تسفی نہ ہوئی۔ کچھ حصہ اس سلسلے میں حیران پریشان رہا۔ بالآخر امام بوصریؒ کو مکاشفہ میں دیکھا اور ان سے ہی مفہوم شعر پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ انسان میں دل نفس امارہ اور شیطان میں داعیے ہوتے ہیں جب کوئی دل نیکی کا کام کرنا چاہتا ہے تو نفس اسے روکتا ہے۔

پس دونوں میں جھگڑا شروع ہو جاتا ہے۔ اتنے میں شیطان پانچ بن کر پیچ میں آ جاتا ہے  
 حالانکہ وہ خود برائی کا حکم دینے والا ہے۔ اس طرح شیطان حکم (ثالث) ہوگا اور نفس،  
 نعم (جھگڑے کا ایک فریق)۔ اسی طرح اگر شیطان کسی برائی کا کام کرنا چاہتا ہے تو دل  
 اسے روکتا ہے پھر دونوں میں جھگڑا ہونے لگتا ہے تو وہ نفس امارہ کو ثالث بنا لیتے ہیں  
 جو خود برائی کا حکم دینے والا ہے۔ اس صورت حالات میں نفس، حکم (ثالث) اور شیطان  
 نعم (فریق مخالف) ہوگا۔

## اشاعت اور مقبولیت

### عہد حیات میں مقبولیت

نظمِ تالیف کے فوراً بعد ہی قصیدہ بُردہ کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی۔ چنانچہ  
 عبدالسلام بن اویس مرکشی (م۔ ۶۶۰ھ / ۱۲۶۲ء) نے خواص البردہ فی مُبَرِّز الدار لکھ کر  
 اس نسخہ شفا سے لوگوں کو متعارف کرایا۔ شیخ ابوشامہ قدسی (م۔ ۶۶۵ھ / ۱۲۶۸ء) نے پہلی  
 شرح لکھی جب کہ مشہور مفسر قاضی بیضاوی (م۔ ۶۹۶ھ / ۱۲۹۶ء) نے پہلے تبیع نگار  
 ہونے کا شرف حاصل کیا۔ شیخ علی بن جابر ہاشمی کمینی شافعی (م۔ ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء) نے  
 امام بو نعیمؒ سے قصیدہ سماعیت کیا اور پھر ایک شرح تالیف کی۔

## اگلی صدی میں اشاعت

امام بوہیریؒ نے ساتویں صدی کے آخری عشرے میں انتقال فرمایا۔ اگلی صدی یعنی اٹھویں صدی ہجری میں شارحین کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے آتی ہے مثلاً شیخ عمر بن عبد الرحمن فارسیؒ (م۔ ۴۵۷ھ/۱۰۲۴ء) شیخ ابو عثمان البیریؒ (م۔ ۵۵۱ھ/۱۱۳۵ء) شیخ ابن حبلہ تلمسانی غلبیؒ (م۔ ۵۷۶ھ/۱۱۳۷ء) شیخ ابن صالح زمریؒ (م۔ ۵۷۹ھ/۱۱۳۵ء) شیخ ابن مزروق تلمسانیؒ (م۔ ۵۸۱ھ/۱۱۳۷ء) امام تفسازیؒ (م۔ ۵۹۱ھ/۱۱۸۹ء) اور شیخ بدر الدین زکریؒ (م۔ ۵۹۴ھ/۱۱۹۱ء) نے سرقہ میں شرحیں لکھیں۔ عزیز براء ابو العباس قصار، جلال بن قوام اور فخر الدین شیرازی نے شرحوں کی تکمیل کی۔ مؤخر الذکر نے دراصل تفسیریں لکھیں جن میں سے محققہ شرح اسی صدی کے آخر میں اور دوسری مفصل اگلی صدی کے پہلے عشرے میں تکمیل کو پہنچی۔ اٹھویں صدی میں وفات پانے والے چار پانچ تفسیریں نگار بھی ہیں۔ لیکن ہے کہ ان میں سے بعض کو بوہیریؒ کی زندگی ہی میں اپنی تفسیریں لکھنے کا موقع ملا ہو۔

## عالم اسلام کے مشہور عالم شارحین

### مشہور عربی شرحیں

بعد کی صدیوں میں عربی زبان میں بیسیوں شرحیں لکھی گئی ہیں اور یہ شرح نگاری بلاشبہ مقبولیت اور جامعیت برآہ کی ایک بڑی دلیل ہے۔ ابن ہشام نحویؒ، جلال طائیؒ، فسطائیؒ،



خواجه، ملا علی قاری، عمر خروقی، عبدالغنی قراباغی اور ابراہیم باجوری جیسے ائمہ علم و فن شاریں بُردہ میں شامل ہیں۔ خیر الدین عطوفی (م۔ ۹۲۸ھ/۱۵۱۴ء) اور شیخ زادہ (م۔ ۹۵۱ھ/۱۵۴۲ء) نے اپنی شرحوں میں قافیہ اور ردیف کا التزام تک کیا ہے۔ بعض شاریں مثلاً احمد لالی اور خالد ازہری کو دو دو شرحوں کے لکھنے کی سعادت حاصل ہے۔ بہت سے علماء اور شعراء نے تخیس، تبیس، تشطیر اور تزیلیں لکھی ہیں معارضین میں سے سید ابن معنوق، احمد شوقی اور سیدہ عائشہ باغونیہ نے بُردہ کی بحر و ردیف میں قافیہ پیمائی کی ہے۔

## فارسی اور ترکی شرحیں

ایک زمانے میں فارسی عالم اسلام کی دوسری بڑی زبان تھی۔ اس زبان میں کوچک محمود زادہ (م۔ ۱۰۴۲ھ/۱۶۳۲ء) اور عصام الدین ابن عرب شاہ اسفرائینی (م۔ ۹۴۲ھ/۱۵۳۴ء) کی شرحیں لائق تذکرہ ہیں۔ ترکی زبان میں بھی شرحوں کی کمی نہیں نمایاں شاریں میں محمد مکی افندی، عثمان توفیق بے، محمد تیری افندی، شیخ سعد اللہ خلوقی اور کبھی دفتر می کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

## مستشرقین اور تراجم بُردہ

قصیدہ بُردہ کی بے پناہ مقبولیت کے پیش نظر مستشرقین بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے ہیں چنانچہ انھوں نے مختلف زبانوں میں ترجمے کئے ہیں۔ مثلاً ریڈ ہاؤس کا انگریزی

ترجمہ جسے کلاوٹن نے شائع کرایا۔ جبریل نے ۱۹۱۰ء میں فلورنس سے لاطینی ترجمہ طبع کرایا تھا۔ فرانسیسی میں سلوٹرڈ ساسی اور رینہ باسیہ کے ترجمے موجود ہیں۔ جرمن زبان میں دو تین ترجمے شائع ہو چکے ہیں مزید براں جادوی اور تاملی زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے ہیں۔ خدا جانے اور کتنے ترجمے ہوں گے۔

## برصغیر پاک و ہند میں مقبولیت

### سلسلہٴ اجازت

عاشقِ رسول مقبول امام بوسیریؒ کے ان گہمائے عقیدت کی خوشبو چہار سو پھیلتی چلی گئی تھی کہ جلد ہی برصغیر کے عاشق کو بھی اس کے نغمات سے لطف اندوز ہونے کا موقع مل گیا۔ یہاں سے علمدہ و مشائخ جب حج و زیارت کی غرض سے دیارِ حبیبؐ جایا کرتے تھے تو وہاں کے بزرگوں سے اوراد و وظائف کی سند و اجازت بھی حاصل کیا کرتے تھے۔

بعض اوقات عرب و عجم کے بعض عالم اور شیخ بھی تلاشِ معاش یا تبلیغِ اسلام کی خاطر یہاں آیا کرتے تھے۔ اس طرح ان دو ذریعوں سے قصیدہ بردہ یہاں پہنچا اور لوگوں نے اسے در و زبان بلکہ حریز جاں بنایا۔ ہمارے اکثر بزرگوں کا سلسلہٴ اسناد شیخ علی بن جابر ہاشمی یمینی شافعیؒ کے واسطے سے امام بوسیریؒ تک پہنچتا ہے۔ تجربہ بر شاہد ہے کہ اوراد و وظائف میں سند و اجازت کا اہتمام تاثیر و افادیت کو دو چند کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سلف صالحین اس کا التزام رکھا کرتے تھے۔ حضرت شیخ احمد سرہندیؒ مجدد الف ثانیؒ

(م ۱۰۲۲۰ھ / ۱۹۲۲ء) نے ابتدائے احوال میں قاضی بہلول بدخشانیؒ سے قصیدہ بردہ کی اجازت و قرأت حاصل کی تھی۔

مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (م ۱۱۷۶ھ / ۱۷۶۲ء) کو جب سن ۱۱۴۲ھ / ۱۷۳۱ء میں حج و زیارت کی سعادت پیش آئی تو انھوں نے شیخ ابو طاهر محمد بن ابراہیم کردی مدنی (م ۱۱۴۵ھ / ۱۷۳۳ء) سے دیگر وظائف کے ساتھ ساتھ قصیدہ بردہ کی سند قرأت اخذ فرمائی۔ ان کی سند یہ ہے:-

شیخ ابی طاهر عن محمد بن العلاء الباہلی عن سالم السنہوری عن نجم الفیصلی عن شیخ الاسلام زکریا انساری عن ابی اسحاق الصالحی عن الصالح محمد بن محمد بن الحسن الشاذلی عن علی بن جابر الهاشمی عن الامام شرف الدین محمد بن سعید البوسیریؒ۔

حضرت محدث دہلوی نے اپنی اس سند کے بعض شیوخ کا تعارف اپنی کتاب انفاس العارفین میں کرایا ہے ان کے ایک معاصر شیخ فقیر اللہ شکارپوری (م ۱۱۹۵ھ / ۱۷۹۱ء) نے اپنے شیخ محمد ہاشم ٹٹویؒ سے بعض اذکار شہبول قصیدہ بردہ کی سند اجازت حاصل کی تھی اور اپنی کتاب وثیقۃ الاکابر (قلمی نسخہ) کی ساتویں فصل میں اسناد ذکر کی ہیں۔

متاخرین میں سے پروفیسر مولانا نور بخش توکلیؒ نے اپنی سند بردہ کو مولانا شقائق ابیغصویؒ، شیخ الدلائل عبدالحق الہ آبادی مہاجر مکی، مولانا ابو البرکات تراب علی لکھنوی اور علامہ مخدوم لکھنوی رحمۃ اللہ علیہم کی کڑیوں کے ساتھ حضرت محدث دہلویؒ

۱۔ رود کوثر ص ۲۰۹

۲۔ انتباہ فی سلاسل اولیاء اللہ ص ۱۶۲

۳۔ ماہنامہ الحق ج ۱۳ ش ۵

تک پہنچایا ہے۔

## حفظ و قرأت اور درس و تدریس

یہ قصیدہ اپنی تالیف کے روزِ اول ہی سے عالمِ اسلام میں مشہور و مقبول ہو گیا تھا۔ لوگ اسے ایک دوسرے سے سن کر دوسروں تک پہنچاتے رہے۔ چراغ سے چراغ جلتے رہے حتیٰ کہ بزمِ غیر میں بھی اس کا چرچا ہونے لگا۔ لوگوں نے اس کی نقلیں تیار کر لیں بلکہ بعض تو بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اسے حفظ کرنے لگے۔

ملا عبد القادر بدایونی بیان کرتے ہیں کہ ملا مبارک ناگوری (م۔ ۱۰۰۱ھ / ۱۵۹۲ء) کو بانٹ سعادۃ تاتیہ ابن الفارض اور بردہ بوصیری تینوں قصیدے حفظ تھے۔

حفظ و قرأت کے ساتھ ساتھ درس گاہوں اور خانقاہوں میں اس قصیدے کے درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ ملا بدایونی ہی کا بیان ہے کہ سن ۹۶۰ھ / ۱۵۵۲ء میں جب کہ میری عمر بارہ برس کی تھی میں اپنے والد بزرگوار کی معیت میں میاں حاتم شہیلی (م۔ ۹۶۹ھ / ۱۵۶۲ء) کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کی خانقاہ میں قصیدہ بردہ کا درس ختم کر کے رخصت ہونے کی اجازت چاہی تو انہوں نے تبرکاً حنفی فقہ کی کتاب کنز کے چند اسباق پڑھائے اور اپنے خاص مریدوں میں شامل فرمایا۔ پھر اپنے مرشد شیخ عزیر التملنبوی کی جانب سے کلاہ و شجرہ عطا کرتے ہوئے میرے والد سے فرمایا کہ یہ کلاہ اور شجرہ اس لئے دیا ہے تاکہ اسے علومِ ظاہرہ کا بھی فائدہ پہنچے۔

۱۔ العمدہ ص ۱

۲۔ تربۃ منتخب التوارین

۳۔ کتاب مذکورہ ص ۵۶۲



## عربی و فارسی میں شرح نگاری

بزرگوار پاک دہند میں جس قدیم ترین شرح کا سراغ ملا ہے وہ مشہور شارح قاضی شہاب الدین دولت آبادی (م۔ ۸۴۹ھ / ۱۴۴۵ء) کا عربی حاشیہ ہے جب کہ فارسی زبان میں پہلی شرح لکھنے کا سہرا محمد غیور قادری کے سر پہ جو سن ۹۲۰ھ / ۱۵۱۴ء میں دہلی میں بعید حیات تھے۔ ملا عبد القادر بدایونی (م۔ ۱۰۲۴ھ / ۱۶۱۵ء) کو بڑا شریف سے عشق کی حد تک لگاؤ تھا۔ وہ قصیدہ و نلیفے کے طور پر باقاعدگی سے پڑھا کرتے تھے اور ایک شرح بھی ان کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ خود فرماتے ہیں کہ سن ۹۷۰ھ / ۱۵۶۳ء میں شیخ محمد غوث گویاری صاحب جو ابراہیم خاں کے بالمشین شیخ ضیاء اللہ کی خدمت میں آکرے میں حاضر ہوا۔ انہی دنوں میں نے شرح بڑا لکھی تھی۔ ایک باب ان کے سامنے پڑھ کر سنایا۔ مطلع قصیدہ کے بارے میں جو علمی اور روحانی نکات میرے ذہن میں آئے تھے وہ بیان کئے، سن کر بہت خوش ہوئے اور خود بھی چند نکات بیان فرمائے یہ اسی زمانے میں غنیمت بن جعفر حسینی (م۔ ۹۹۷ھ / ۱۵۸۹ء) نے بھی فارسی ہی میں ایک شرح لکھی۔ کچھ عرصہ بعد ایک اور فارسی شرح شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی برہانپوری (م۔ ۱۰۲۱ھ / ۱۶۲۱ء) کے قلم سے نکلی۔ جب کہ عربی میں شیخ منور بنی اسرائیل لاہوری (م۔ ۱۰۱۱ھ / ۱۶۰۳ء) اور ان کے بعد ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کے نامور شاگرد نظام الدین بن محمد رستم خجندی لاہوری نے سن ۱۰۹۴ھ / ۱۶۸۳ء میں ایک شرح تحریر کی تھی بعد کے زمانوں میں جن خوش نصیب علماء کو عربی میں شرحیں لکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ ان میں سے مولوی ارتضار علی خاں گویا مولوی (م۔ ۱۲۵۱ھ / ۱۸۳۵ء) شیخ محمد شاہ بن عصمت اللہ لکھنوی، مولانا جان محمد



سیالکوٹی لاہوری (م۔ ۱۲۲۸ھ/۱۸۵۱ء) مولوی رضا حسن خاں کا کوردی (سن تالیف ۱۲۶۵ھ/۱۸۴۹ء) مولوی یوسف علی گویا مومی (نام - شرح الجواہر الفریدہ) اور مولانا قاضی غلام نبی ہزاروی (م۔ ۱۳۵۰ھ/۱۹۳۱ء) قابل ذکر ہیں۔ فارسی زبان کے شارحین میں مولانا نزاب علی لکھنوی (م۔ ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۸ء) اور صاحب تذکرہ علمائے ہند مولوی رحمن علی (م۔ ۱۳۲۵ھ/۱۹۰۷ء) کے ایک ہمدرد مولانا امام العالم خیر آبادی شامل ہیں۔

## اردو میں شرح نگاری

اردو زبان میں جو شرحیں لکھی گئی ہیں ان میں سے پروفیسر سید محمود علی جالندھری کی شرح الشوار والقرودہ ۱۳۷۱ھ/۱۹۵۲ء میں پشاور سے شائع ہوئی جس میں انھوں نے اردو اور فارسی میں منظوم ترجمہ اشعار دیا ہے۔ مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری (م۔ ۱۳۸۰ھ/۱۹۶۱ء) کی شرح طیب الوردہ متعدد بار شائع ہوئی۔ راقم الحروف کی انوارِ بردہ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ علاوہ ازیں گوجرانوالہ کے سائیں جی کی شرح گلہائے عقیدت اور جناب علی محسن صدیقی کی مطبوعہ کراچی بردہ المدیح قابل ذکر ہیں۔ حال ہی میں مولانا مفتی عبدالحکیم کے قلم سے چند اشعار بردہ کی تشریح ماہنامہ البلاغ کراچی میں چھپی ہے۔

## ایک شارح اور متعدد شرحیں

عشق رسول کی انوکھی دستاویز قصیدہ بردہ کی شرح لکھنا ایک سعادت اور ایسی کیف اور قلمی کاوش ہے کہ ایک شرح لکھ لینے کے باوجود بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ بردہ شریف پر میری بھی دوسری کتاب ہے اور جی چاہتا ہے کہ ایک اور لکھنے کی سعادت بھی میسر آجائے۔ پاک و ہند میں کئی ایسے شارحین ہیں کہ جنھوں نے ایک سے زیادہ شرحیں لکھی

ہیں مثلاً مولانا ذوالفقار علی دیوبندی (م۔ ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء) کی مشہور مطبوعہ شرح عطر الوردہ در اصل عربی اور اردو دو شروح کا مجموعہ ہے۔ مولانا ابوالبرکات محمد عبد الملک کھڑوی (م۔ ۱۳۶۰ھ / ۱۹۴۱ء) نے اردو زبان میں دو شریں، ایک مختصر دوسری مفصل، الطباق الشرحہ اور سن الجردہ کے نام سے لکھی ہیں۔ حسن الجردہ میں خواص اشعار کے ساتھ ساتھ اشعار کا منظوم فارسی ترجمہ بھی کیا گیا ہے اور حال ہی میں بار دیگر طبع ہوئی ہے حضرت سائیں توکل شاہ انبالوی کے خلیفہ مجاز پروفیسر مولانا محمد نور بخش توکلی (م۔ ۱۳۶۷ھ / ۱۹۴۸ء) نے بھی اردو اور عربی میں دو شریں لکھیں تھیں۔ عربی شرح العمدة لاہور سے ۱۳۲۹ھ / ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی۔

### ایک مترجم اور متعدد تراجم

شایدین کی طرح مترجمین نے بھی ایک سے زیادہ ترجمے کئے ہیں۔ مولانا مفتی الہی بخش کاندھلوی (م۔ ۱۲۴۵ھ / ۱۸۳۰ء) نے بردہ شریف کی عربی میں ایک مبسوط صوفیانہ انداز میں شرح لکھی تھی اور پھر ہر شعر کے نیچے فارسی، اردو اور عربی میں منظوم ترجمہ بھی کیا تھا۔

مولوی عزیز الدین بہادر پوری نے ۱۳۰۱ھ / ۱۸۸۴ء میں نظم الورع کے تائیدی نام سے قصیدہ بردہ کی تین سو تین لکھی کہ جو ۱۱۶ صفحات پر مطبع حسینی بمبئی سے شائع ہوئی۔ اس میں ہر شعر کے نیچے فارسی، اردو اور سرائیکی میں منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ بانی عید گاہ شہر ملتان پیرزادہ محمد حسین خاں عارف ریٹائرڈ سیشن جج (م۔ ۱۳۴۷ھ / ۱۹۲۸ء) نے اردو اور فارسی میں منظوم ترجمے کئے ہیں جو رحمانی پریس دہلی سے ۱۳۴۴ھ / ۱۹۲۹ء

میں شائع ہوئے۔ حال ہی میں ڈاکٹر مہر عبد الحق ملتانى نے انگریزى، فارسى، اردو اور سرائى  
تراجم شائع کرائے ہیں۔

## تراجم اور حواشی

فارسی زبان میں قدیم ترین منظوم ترجمہ طغی اللہ موندس لاہوری (م۔ ۱۵۳۰ھ)  
۱۷۴۰ء کا ہے جو نو لکھنور سے طبع ہوا تھا۔ انگریزی میں شیخ فیض اللہ بھائی نے ۱۳۱۰ء  
۱۸۹۳ء میں ممبئی سے شائع کرایا۔ پنجابی میں پیروار شاہ، شیخ غلام تھانی اور مولانا بخش  
حلوانی لاہوری (۱۳۶۳ھ/۱۹۴۴ء) کے منظوم ترجمے مشہور ہیں۔ اردو تراجم میں سے مولانا  
محمد حسن اور مولانا اصغر علی رحوی (م۔ ۱۳۷۳ھ/۱۹۵۴ء) کے ترجمے لاہور سے طبع ہوئے  
ہیں۔ عبداللہ ہلال صدیقی اور فروغ احمد ایم۔ اے (نام ترجمہ نوائے بردہ) کے منظوم ترجمے  
کراچی سے چھپے ہیں۔ بڑے اشاعتی اداروں میں سے نور محمد کارخانہ کتب تاج کپنی  
کراچی اور شیخ سراج الدین اینڈ سنز لاہور نے بھی اردو تراجم مع حواشی چھاپے ہیں۔  
عربی میں ایک حاشیہ مولانا حافظ محمد سلیمان کاندھلوی نے لکھا تھا معلوم نہیں کہ طبع ہوا  
یا نہیں۔

## اشعارِ بردہ سے استشاد

برصغیر پاک و ہند میں قصیدہ بردہ کی مقبولیت اور امام ابو نعیم کی جلالت قدر کا  
یہ عالم ہے کہ یہاں کے جید علماء اور نامور فضلا اپنی تصانیف میں اس قصیدے کے  
اشعار سے استہلال کرتے رہے ہیں۔ مثلاً شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۰۵۲ھ/  
۱۶۶۲ء) جیسی عظیم القدر ہستی نے شیخ تاج سبکی کے حوالے سے مسئلہ توسل کی  
حقانیت پر بردہ شریف کے شعر نمبر ۵۳ کی شہادت پیش کی ہے۔

اس بابرکت قصیدہ کو مسجد نبوی نے اپنے گنبدوں میں جگہ دی اور حصول سعادت کی غرض سے برصغیر کے بعض علماء اور فضلاء نے اس کے روح پرور اشعار سے اپنی کتابوں کو زینت بخشی ہے مثلاً مشہور مؤرخ اسلام سید امیر علی نے اپنی مشہور عالم انگریزی کتاب اسپرٹ آف اسلام کے ہر باب کا آغاز اشعارِ بردہ سے کیا ہے اور مولانا اشرف علی تھانویؒ نے سیرت النبیؐ پر اپنی مقبول تالیف نشر العلیب کے ہر باب کا انتہامِ بردہ کے بابرکت شعروں پر کیا ہے۔

علامہ اقبالؒ کو عشقِ مصطفیٰؐ کی قدرِ مشترک کی بدولت امام بو صیریؒ سے بے پناہ عقیدت تھی چنانچہ وہ ان کا حوالہ دے کر بارگاہِ رسالتؐ میں استغنا کرتے ہیں۔

ۛ اے بو صیری را ردا بخشنده

بربطِ سلما را بخشنده

ایک اور مقام پر عرض کرتے ہیں :

ۛ چوں بصیری از تومی خواہم کشود

تا بمن باز آید آلِ روزے کہ بود

بالِ جبریل کی نظمِ ذوق و شوق کا تمام تر ذوق و شوق تلخیصاتِ بردہ کا مہرِ ہونِ منت ہے۔ یاد رہے کہ یہ اشعار مصر اور فلسطین کی مقدس سر زمین میں لکھے گئے تھے۔ چند اشعارِ ملاحظہ ہوں :-

سرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سجا شب کوہِ انجم کو دے گیا رنگِ نگِ طلیاں

گردے پاک ہے ہوا، برگِ نخلِ محل گئے ریگِ نوح کا ظمِ نرم ہے مثلِ پرنیاں

آگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طنابِ ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزے میں کتنے کاواں



## تبع بُردہ میں قصائد

امام بوصیری عقی رسول کے سفر میں پیش رو ہیں اور ان کا نعتیہ قصیدہ بردہ دنیائے نعت گوئی کا پیشوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعرین نے خدمت بردہ میں اور شعرا نے پیروی بردہ میں اپنی سعادت سمجھی ہے۔ چنانچہ برصغیر کے بعض علماء اور نعت گو شعرا نے قصیدہ بردہ کی بحر و دلیف میں قصیدے کہنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا رضا حسن خاں کاکوروی کا انموذج الکمال، مولانا محمد حسن بکوالی (م۔ ۱۳۱۶ھ/۱۹۹۸ء) کا قصیدہ علی نبج البردہ، مولانا عبد القدیر قادری حیدر آبادی (م۔ ۱۳۸۱ھ/۱۹۶۱ء) کا سقوطِ دکن کی ابتلائیں کہا گیا قصیدہ اور علامہ احمد بن عبد القادر کوکنی (م۔ ۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء) کا قصیدہ قلہ لنگر ہے۔

علامہ کوکنی کے قصیدے کا مطلع گویا مطلع بردہ کی صدائے بازگشت ہے۔

يَا شَوْقُ بَلِّغْ اِلٰى جَيْرَانَ ذِي سَلَمٍ

سَلَامٌ صَبَّ سَلِيمٌ اَللّٰهُمَّ وَاَلَا اَلَمْ

برصغیر میں عربی زبان میں بردہ کی تمغیس اگرچہ کم لکھی گئی ہیں اور زیادہ زور ایسے مفسرین پر رہا ہے کہ جن میں دو مصرعے بردہ کے ہوں اور باقی تین مصرعے فارسی یا اردو وغیرہ میں ہوں تاہم عربی تمغیسوں میں سید علی شوستری (م۔ ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۶ء) کی مطبوعہ تمغیس جوابہ الفردہ بڑی مشہور ہے۔

دوسری علاقائی زبانوں کے شعر و ادب میں شروع و تراجم کا یہ سرمایہ ضرور موجود ہو گا جس کی میں تحقیق نہیں کر سکا۔ بہر حال برصغیر میں قصیدہ بردہ کی مقبولیت کا یہ مختصر سا جائزہ تھا۔ جب تلک گردشِ ارض و سما جاری ہے نور و نہایت کا یہ سفر بھی جاری ہے۔



لوگ انہیں گے اور شرعیں نکلتے جائیں گے اور یہ سلسلہ رہتی دنیا تک ان شاء اللہ تعالیٰ قائم و دائم رہے گا۔

بقول علامہ اقبالؒ

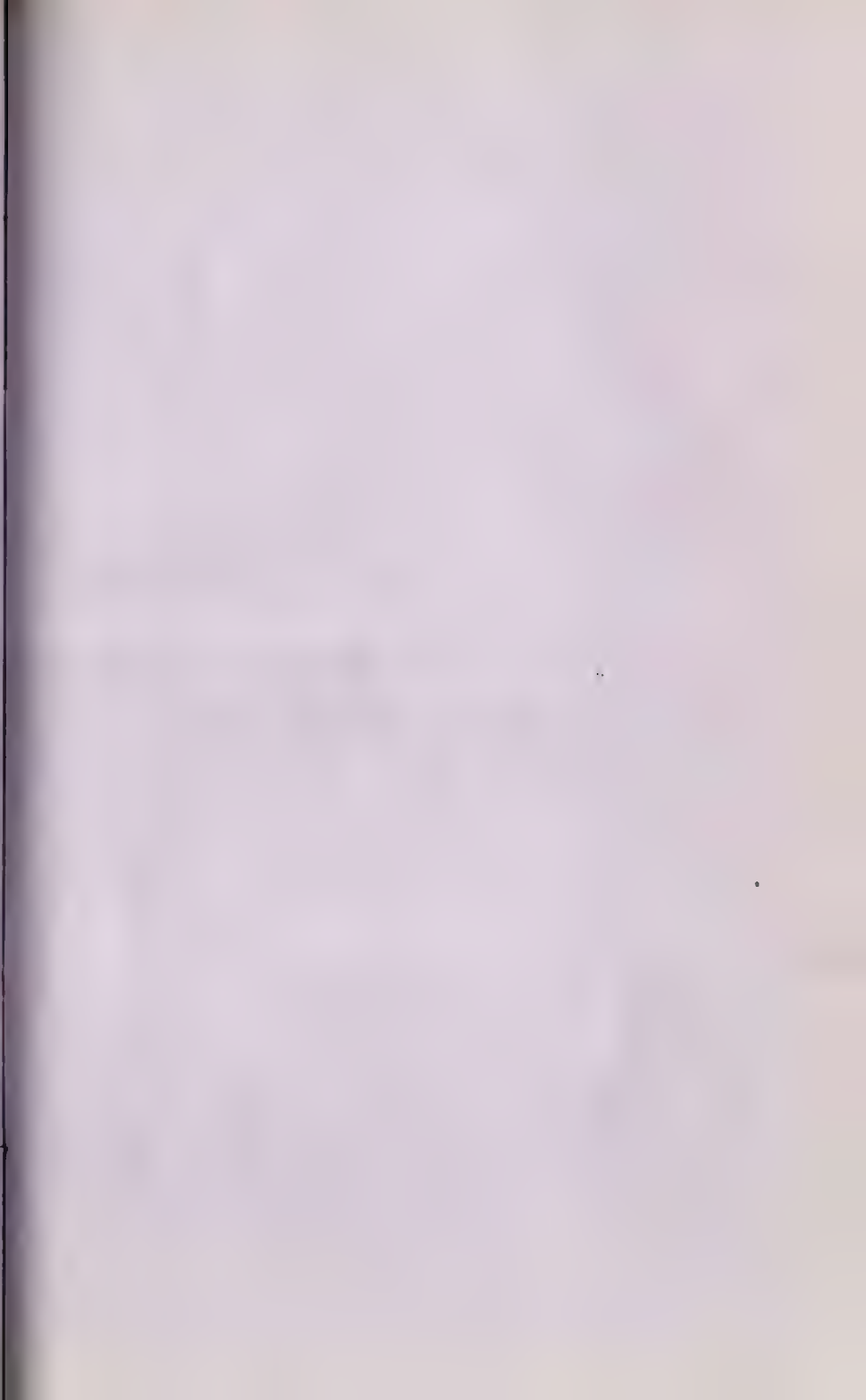
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت

ہوں گی اسے خوابِ جوانی تیری تعبیریں بہت



باب چهارم

خواص برده



# فیوض و برکات

## ۱۔ عشق رسولؐ کی سعادت

قصیدہ بردہ نہ صرف ایک عاشق رسولؐ کے اخلاص و محبت اور جذبات عقیدت کا آئینہ دار ہے بلکہ اس کے سوزِ عشق اور درِ محبت میں ڈوبے ہوئے اشعارِ قارئین میں عشق رسولؐ پیدا کرنے اور اسے پروان چڑھانے میں اکیسرا درجہ رکھتے ہیں بلاشبہ میناتے بردہ میں جوئے محبت موجود ہے، اس کی تاثیر سے کسی اہل دل کو مجال انکار نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص محبت و عقیدت سے اس قصیدہ کو پڑھے اور عشق رسولؐ سے سرشار نہ ہو جائے۔ یہ قصیدہ مزید براں نہ صرف عشق رسولؐ کی حیات بخش حرارت بخشتا ہے بلکہ قاری کے دل و دماغ میں اتباع سنت کا داعیہ بھی پیدا کر دیتا ہے۔ محبت و اطاعت کا یہ قرآنِ سعیدین بلاشبہ سعادت داین ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ کہ جنہیں یہ سعادتیں میسر آجائیں۔ عاشقانِ محبوبِ خدا کے لئے یہ قصیدہ نعمتِ عظمیٰ اور تحفہٴ بیش بہا ہے۔ اہل نظر کا کہنا یہ ہے کہ جتنا اس اورغانِ محبت کو زیادہ پڑھا جائے اتنا ہی محبت رسولؐ میں زیادہ اضافہ ہوتا ہے۔ تاہم یہ کہنا ہے کہ

بزرگان دین نے اس ہمیشہ درود زبان بنایا ہے اور عشقِ محفل کا فیضان پایا ہے۔

## ۲۔ زیارتِ نبویہ کی نعمت

اس بابرکت قصیدے کی خصوصیت اور خاصیت یہ ہے کہ اسے کثرت کے ساتھ پڑھنے والا خواب میں زیارتِ رسولؐ سے مشرف ہوتا ہے بشرطیکہ وہ آداب و شرائط کا پورا پورا لحاظ رکھے۔ یہ زیارتِ رسولؐ اہل ایمان کے لئے ایک ایسی نعمت و سعادت ہے کہ دنیا جہاں کی ساری نعمتیں اس کے سامنے قبیح ہیں۔ اس مقصد کی خاطر قصیدہ پڑھنے کی ایک ضروری شرط یہ ہے کہ اس خاص درود شریف کو قصیدہ پڑھنے سے پہلے ضرور پڑھا جائے کہ جو امام ابو حنیفہؒ نے بارگاہِ نبوتؐ میں قصیدہ پڑھتے وقت پڑھا تھا بلکہ زیادہ اچھا یہ ہے کہ ہر شعر کے اول و آخر میں وہ درود شریف پڑھ لیا جائے درود شریف یہ ہے :

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا  
عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

ترجمہ: اے میرے آقا و مولا! تو ہمیشہ ہمیشہ درود و سلام بھیج اپنے حبیبِ پاکؐ پر کہ جو تیری ساری مخلوقات میں سب سے بہتر اور افضل ہیں۔

مفتی خروپٹ بیان کرتے ہیں کہ امام غزنویؒ کچھ عرصہ سے ہر رات یہ قصیدہ زیارتِ رسولؐ کی خاطر پڑھا کرتے تھے لیکن انھیں یہ سعادت نصیب نہیں ہوتی تھی۔ حیران پریشان تھے کہ قصیدے کی تاثیر تو مسلم ہے پھر آخر کج سے کیا کوتاہی ہوئی ہے کہ زیارت تیس نہیں آ رہی۔ ایک خدا رسیدہ بزرگ سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے ماقبہ کر کے بتایا کہ درجہِ نابگاہ ہے کہ تم اس درود و سلام کا اہتمام نہیں کرتے جسے صاحبِ قصیدہ



نے قییدہ کتے ہوئے پڑھا تھا۔

### ۳۔ شافع محشر کی شفاعت

طمانات و عبادات لازماً عبودیت ہیں۔ ان کے بغیر ایمان و اسلام کا تصور ہی محال ہے۔ محققین کے نزدیک اعمال سے انکار زندیقیت ہے تو اعمال پر اعتماد خابیت ہے۔ نجات اخروی کے لئے ضروری امر یہ ہے کہ اعمال سرانجام دیئے جائیں اور رضائے الہی اور رسول پاکؐ کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق حسن و خوبی کے ساتھ سرانجام دیئے جائیں لیکن بھروسہ ہمیشہ اور ہر حال میں خدا کی رحمت اور اس کے حبیب پاکؐ کی شفاعت پر ہو۔ بلاشبہ ہم ہمیشہ رحمت خداوندی اور شفاعت پیغمبرؐ کے محتاج اور امیدوار ہیں۔ وہ دونوں کریم اور رحیم ہیں اس لئے ہماری یہ امید بخشش بے با نہیں۔

ع۔ برکریاں کارہا دشوار نیست

قییدہ بردہ خدائے پاک کے حبیب پاکؐ کی مدد و نعت ہی میں ایک مقبول قییدہ ہے۔ خدا کی بے پایاں رحمت اور رسول پاکؐ کی سدا بہار شفقت سے ہم قارئین بردہ کو امید بخشش و نجات ہے۔ ہم گنہگاروں کے لئے شافع روز جزا کے سوا اور سہارا ہی کیا ہے؟ بس امام بوہیریؒ کے ہم زبان ہو کر ہم بھی یہی کہتے ہیں۔

يَا اَكْبَرُ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوَدْبَةِ

سوال: عِنْدَ حُلُولِ الْحَالِثِ الْعَمَمِ

ترجمہ: اے خلق خدا میں سب سے بڑے کریم امیر اتیرے سوا اور کوئی نہیں کہ جس کے ہاں روز محشر کے حادثہ عام کے نازل ہونے پر میں پناہ لے سکوں۔

## ۴۔ راہِ طریقت کی دریافت

اللہ تعالیٰ کی محبت ہو یا معرفت، عشقِ رسولؐ اور اتباعِ رسولؐ کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ حبیبِ خدا کی محبت و اتباع ہی سے خدا کی سچی محبت اور صحیح معرفت میسر آتی ہے۔ قرآن شہاد ہے کہ اتباعِ سنت سے انسان نہ صرف خدا کا سچا محب بنتا ہے بلکہ خدا کا محبوب بھی بن جاتا ہے۔ اتباعِ سنت کے تحت اور پابندیِ شریعت کے ساتھ تہذیبِ نفس اور روحانی ترقی کی عملی تربیت طریقت کہلاتی ہے۔ درود شریف کی کثرت کی طرف اس نعتیہ قصیدے کی برکات میں سے ایک برکت یہ ہے کہ اس کی مواظبت طریقت میں خضرِ راہ ثابت ہوتی ہے۔

غوثِ زمان حضرت سید عبدالعزیز دباغ مغربیؒ اپنے سلوک کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ العربی الفتاویٰؒ (م۔ ۱۰۹۰ھ/۱۶۷۹ء) کی امانت (متبرک باس) کو پہنا اور جو کچھ اس میں مجھے کہا گیا تبادہ میں سمجھ گیا تو اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں اخلاصِ عبودیت کا شوق ڈال دیا لہذا میں لوگوں سے اس کے متعلق دریافت کرتا رہتا۔ جس بزرگ کا ذکر سنا، پاس جا کر انہیں پیر بنا لیتا۔ حسبِ ارشادِ درودِ ولیفہ پڑھنا لیکن کچھ مدت گزرنے پر جب مزید ترقی نہ پاتا تو انہیں چھوڑ کر کسی اور کے ہاں چلا جاتا۔ اس طرح جب ان کے ہاں بھی مزید معرفت نہ پاتا تو انہیں بھی چھوڑ دیتا۔ اس انداز سے میں سن ۱۱۰۹ ہجری سے لے کر ۱۱۲۱ ہجری تک مارا مارا بھرتا رہا۔ ہر جمعۃ المبارک کی رات حضرت علی بن حرزہمؒ کے مزار مبارک پر لوگوں کے ساتھ مل کر قصیدہ بردہ ختم کیا کرتا تھا۔ جمعہ کی ایک رات حسبِ معمول بردہ شریف ختم کر کے مزار سے نکل ہی رہا تھا کہ ایک شخص کو مزار مبارک کے پاس والے بیرزی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے پایا۔ انہوں نے ملے ہی بیرے دل کی باتیں بتانی شروع کر دیں میں سمجھ گیا کہ یہ ضرور کوئی ولی اللہ اور عارف اللہ

ہے حقیقت میں وہ حضرت خضر علیہ السلام تھے جنہوں نے اس وقت طریقت میں میری رہنمائی فرمائی ہے۔

مولانا شاہ گل حسن قادری خلیفہ اعظم حضرت غوث علی شاہ قلندر قادری پانی پتی <sup>رح</sup> بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت پیر و مرشد حضرت غوث علی شاہ صاحب سے بیعت کے لئے اصرار کیا تو فرمایا کہ قصیدہ بردہ شریف حفظ کر لو جب حفظ کر لیا تو اس کی ترکیب ارشاد فرمائی حسب ارشاد رات کو پڑھ کر سو رہا۔ خواب میں دیکھا کہ جناب رسول الثقلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قلندر صاحب کی مسجد میں نماز عصر پڑھا رہے ہیں میں وضو کر کے شریک جماعت ہو گیا۔ بعد سلام قدم بس ہوا۔ آنحضرتؐ نے قرآن شریف کا آخری پارہ عنایت فرمایا۔ بیدار ہوا تو یہ کیفیت حضرت قبلہ سے عرض کی فرمایا آج پھر پڑھو۔ پھر پڑھو ارات کو خواب میں دیکھا کہ آنحضرتؐ مسجد مذکور میں نماز فجر پڑھاتے ہیں میں بھی وضو کر کے شامل ہوا اور بعد سلام آپؐ نے تمام قرآن اول تا آخر عنایت فرمایا۔ بعد بیداری یہ خواب بھی حضرت قبلہ سے عرض کیا حکم ہوا کہ آج پھر پڑھو۔ جب پڑھ کر سویا تو دیکھتا ہوں کہ جناب رسول خداؐ کے فراق میں دریا صحرا اور کوہ و بیاباں طے کرتا ہوا ایک ریگستان میں پہنچا ہوں اور بے ہوش ہو کر گر پڑا ہوں۔ ریت پر پڑا تر پڑتا ہوں کہ محبوب کبریا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک جماعت کثیر کے ساتھ تشریف لائے ہیں۔ میرے سر کو اٹھا کر اپنے زانوئے مبارک پر رکھا اور رداۓ مبارک (بردہ شریف) سے میرے چہرے کا گرد و غبار صاف فرمایا۔ میں ہوش میں آیا تو آنحضرتؐ کے روتے منور پر نظر پڑی۔ میں نے رو کر عرض کی یا رسول اللہ میری فریاد رسی فرمائیے۔ اس کے جواب میں حضورؐ نے ارشاد فرمایا بیٹا! گھبرا مت۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے گا اور تیرے سارے مقصد پورے ہو کر رہیں گے۔ خاطر جمع رکھو۔

بیقراری مت کر د۔ ابھی وقت نہیں آیا۔ تھوڑے عرصہ بعد منزل مقصود کو پہنچ جائے گا۔  
اس کے بعد میری آنکھ کھلی تو اس وقت عجیب کیفیت طاری تھی کہ جو الفاظ میں بیان نہیں  
ہو سکتی۔ سارا واقعہ حضرت قبلہ سے عرض کیا تو فرمایا تم کو مبارک ہو اور بہت بہت مبارک  
ہو۔ یہ حال تو خود ہم پیر بھی نہیں گزرتا تھا کہ جو تم پر گزرا ہے۔ تم کو حج نصیب ہو گا اور راہ  
طیبہ میں تم انھیں آنکھوں سے زیارت رسول کرو گے اور یہ واردات خواب بیداری  
میں تم پر گزرے گی۔

## ۵۔ غنا اور دولت استغفار

برودہ شریف کے وظیفے کی مداومت سے مال و دولت میں برکت پیدا ہوتی ہے  
اور ناداری دور ہو جاتی ہے کیونکہ بابرکت ذات کا ذکر خیر بھی موجب خیر و برکت ہوتا ہے۔  
فقیدہ بروہ اس ذات بابرکات کا تذکرہ جمیل ہے کہ جب وہ پیدا ہوئے تو الوار و تجلیات  
اور خیرات و برکات کی اس قدر زیادہ بارش ہوئی کہ عربوں نے اس ولادت باسعادت  
والے سال کا نام ہی سنتہ الفتح: الایہات (فراخی اور شادمانی کا سال) رکھ دیا۔ اس  
سراپا خیر و برکت ذات کے حالات، کمالات اور معجزات کے تذکرے کی برکت سے  
فراخی رزق اور غنا و ظاہرہ کے ساتھ باطنی غنا کی دولت بے پایاں میسر آ جاتی ہے۔  
مزید برآں یہ غنا اور استغفار جو رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے میں حاصل  
ہوتی ہے وہ ازہ فضل و کرم ہوتی ہے اور لازوال ہوتی ہے۔ امام بوہریریؒ نے خود  
فرمایا ہے اور بالکل بجا فرمایا ہے:

۱۔ تذکرہ غوثیہ ص ۲۲۲-۲۲۳

۲۔ ملاحظہ ہو ماہیت بالنہ ص ۲۳۵



وَلَنْ يَفُوتَ الْغَنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ  
إِنَّ الْحَيَاءَ يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمَرِ

ترجمہ: دستِ غفلت سے وہ دولت غنا کبھی ضائع نہ ہوگی کہ جو اس نے ذاتِ بابرکات سے پائی ہو۔ بلاشبہ جب رحمت کے بادل بہتے ہیں تو اعام زمین تو ایک طرف رہی، بلند و بالا ٹیلے بھی گل و گلزار بن جایا کرتے ہیں۔  
یاد رہے کہ یہ غنا نفس، دولت ظاہرہ سے زیادہ گرفتار ہے کیونکہ اس کے ہوتے ہوئے انسان شکوہ سکندری کو بھی پرکھا نہیں سمجھتا۔

## ۶۔ یَمْنٌ وَسَعَادَةٌ أَوْ اَمْنٌ وَعَافِيَةٌ

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیرِ مسموم اور سرِ اُپا رحمت بن کر اس دنیا میں تشریف لائے تھے۔ ان کے وجود باوجود کے طفیل اللہ تعالیٰ نے وہ عذاب یکسر بند کر دیئے کہ جو پہلی امتوں کا مقدمہ بن چکے تھے۔ اس رحمت للعالمین کے ذکر مبارک میں بھی یہ برکت ہے کہ اس کے ذریعے افکار و آلام دور ہو جاتے ہیں اور ہر طرح کا چین اور سکون میسر آ جاتا ہے ذاتِ قدس کی مدحت و نعت کا یہ پیکرِ جمیل بھی ہمارے لئے سرچشمہٴ یمن و سعادت اور ضامنِ امن و عافیت ہے۔ اس برکتِ قرأت سے دکھ درد دور اور کافور ہو جاتے ہیں۔ مطلقِ قلعیدہ کے ابتداء (اِنْجِنَ تَدْكَكْرًا) سے اَمْنٌ (تو امن میں آگیا) کا لفظ پیدا ہوتا ہے جو بذاتِ خود فالِ حسن اور اعلانِ امن و عافیت ہے۔ اسی طرح تذکرہٴ نومی سلم میں سلامتی کی نوید جانفرا ہے۔ مزید براں آغاز کی طرح انتقامِ قلعیدہ پر بھی فالِ حسن کا اہتمام ہے جہاں حدیٰ خواں کے نعمات سے طرب و انبساط میں لانے کا تذکرہ موجود ہے۔ گویا دباں بھی مشرکہٴ عیش و نشاط جلوہ گر ہے۔

آغاز و انتقام پر یہ حسنِ تفاؤلِ حسن اتفاق سمجھا جائے یا شاخ کی شعریٰ کوشش



بہر حال اس خوبی نے قصیدے کو امن و سلامتی کی تمہید اور نجاتِ اخروی کی نوید بنا دیا ہے۔

مفتی نخرپوت فرماتے ہیں کہ جو شخص ہر جمعہ کی رات کو مغرب اور عشاء کے درمیان یہ قصیدہ شرائطِ قرأت کی رعایت رکھ کر پڑھا کرے گا تو بفضلِ خدا وہ مرتے وقت حالتِ ایمان و اسلام پر ہی وفات پائے گا۔

## ۷۔ قیدِ اعدا سے نجات

مولانا سعد الشربین مولانا ابراہیم جامع ملتان کا یہ واقعہ تاریخِ فرشتہ میں ان کی اپنی زبانی اس طرح مرقوم ہے کہ جب سلطان حسین ماکم ہند نے ملتان پر حملہ کر کے شہر فتح کر لیا تو میں اپنے والد کے ہاں گھر پر موجود تھا۔ فوج نے لوٹ مار کی۔ ہمارا گھر بھی زوئیں آگیا۔ اہل لشکر نے بہت سوں کو قید کر لیا۔ مجھے اور میرے والد کو بھی گرفتار کر کے لے گئے اور وزیر کے سامنے پیش کیا۔ وہ میرے متعلق کوئی حکم صادر کرنے لگا تو میں نے مؤدبانہ طور پر یہ گزارش کی کہ از روِ کرم اتنا احسان نہ در کیجئے کہ جو حکم لکھنا ہو وہ وضو کر کے لکھیے۔ میرے کہنے پر وزیر وضو کرنے بیٹھ گیا اور میں نے موقع پا کر ایک کاغذ لیا اور اس پر قصیدہ بمردہ شریف کا یہ شعر لکھ دیا:

فَمَا بَعَيْنِيكَ إِن قُلْتَ الْكَفَاهِمَا

وَمَا بَقُلَيْكَ إِن قُلْتَ اسْتَفِقْ يٰمُحَمَّدُ

شعر لکھ کر میں اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ وزیر صاحب وضو کر کے اپنی نشست گاہ پر پہنچے تو ان کی نگاہ اس شعر پر پڑی۔ شعر پڑھتے ہی میری طرف متوجہ ہوئے۔ میرا نام دریافت کیا تو میں

نے اپنا نام مع ولایت بتا دیا۔ میرے والد کا نام سن کر دفعۃً میرے پاس آئے اور مجھے رہا کر دیا۔ چونکہ میرے بدن پر قیض نہیں تھی لہذا اپنی قمیض اتار کر مجھے پہنائی اور خود اور پہن لی۔ پھر بادشاہ کے حضور لے جا کر میرا اور میرے والد کا اچھے الفاظ میں تعارف کرایا۔ اس طرح (اس شجرہ بردہ کی بدولت) ہم دونوں کو رہائی نصیب ہوئی۔ یہ واقعہ ۹۳۲ھ کا ہے۔

## ۸۔ حصول حاجات و روکائیات

ابتلا و آزمائش میں قصیدہ بردہ کا ورد جان و مال کی حفاظت کا باعث بنتا ہے اور انسان کو پریشانیوں سے نجات دلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی عالم اسلام پر کوئی افواہ پڑی ہے تو علما و مشائخ نے اس قصیدے کے ورد کا سہارا لیا ہے اور اللہ کی مدد پائی ہے ان کی مشکلات دور ہو گئی ہیں۔

مولانا محمد عبد الماکک کھوڑوی فرماتے ہیں میں نے بارہا آزمایا ہے اور حصول

حاجات اور دفع مصائب کے لئے اس قصیدے کو تیرہ دفع پایا ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی جو اپنی حق گوئی میں ہمیشہ تیغ بے نیام کی طرح رہے ہیں، اپنی

ایک ابتلا و آزمائش میں قصیدہ بردہ کی تاثیر و برکت کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ماہ

ذی الحجہ ۱۰۸۷ھ کو اکبر بادشاہ کے حکم سے میں بدایوں سے حائر شکر ہوا۔ بھنگر کی منزل پر

عیکم بھام نے معروض پیش کی کہ عبد القادر کو ریش بجالانے کی اجازت چاہتا ہے بادشاہ

نے دریافت کیا کہ وہ وعدے کے خلاف کس قدر عرصہ غیر حاضر رہا ہے حکیم صاحب نے

جواب دیا کہ قریب قریب پانچ ماہ لیکن وجہ یہ تھی کہ بیماری کی وجہ سے حاضری نہیں ہوا۔ ساتھ تصدیق کی خاطر حکیمین الملک کا تصدیقی عریضہ اور اکابر بدایوں کا مختصر بھی پیش کر دیا مگر بادشاہ کا کہنا یہ تھا کہ بیماری اس قدر طویل جو یہی نہیں سکتی لہذا اذن باریابی عطا نہ ہوا۔ میں بہت شرمسار اور غمزہ ہو کر شاہزادہ دانیال کے لشکر میں ٹھہرا رہا جسے قلعہ بہتاس میں مقیم کیا گیا تھا۔ اس دوران میں میں نے ذاتِ اقدس پر درود شریف پڑھ پڑھ کر اور قیدیہ بڑھ کا درد کر کے خدا سے گواہ کر کے دعائیں مانگیں جو بالآخر قبول ہوئیں۔ میرے پہنچنے کے پانچ ماہ بعد جب لشکر کشمیر سے لاہور پہنچا تو بادشاہ نے مجھے غیابتِ خسروانہ سے نوازا۔ خلوت شاہی میں کتاب جامع رشیدی کا ترجمہ کرنے کے لئے میرے نظام الدین احمد کے ساتھ میرزا نام از خود تجویز فرمایا۔ ۱۷ مئی ۱۸۵۷ء کو اذن باریابی ملا۔ حاضری ہوا اور بادشاہ نے بڑی مہربانی کا اظہار کیا۔ اس طرح بڑی آسانی سے بادشاہ کی ناراضی، رنجائیں بدل گئی۔

## ۹۔ بینائی کی بازیافت

برودہ پر بیماری مثلاً صرع، جنون، برص اور فالج وغیرہ کے لئے بمنزلہ والدہ اور شفا ہے اور صاحبِ مازاغ سے بسببِ خاص اور اپنے انوار و تجلیات کی بدولت امراضِ چشم کے لئے بطور خاص نسخہ شفا ہے۔ گویا یہ قییدہ معنوی اعتبار سے بصیرتِ افروز ہونے کے ساتھ ساتھ حسی اعتبار سے بھی بصارتِ افزا واقع ہوا ہے۔ بزرگانِ دین کے تجربات اور شاہدات کی روشنی میں برودہ شریف امراضِ چشم میں کسی حد تک وہی کام کرتا ہے کہ جو یقین یوسفؑ نے دیدہ یعقوبؑ کے لئے کیا تھا۔ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ سعد الدین فارسی نے ردِ چشم میں نسخہ بڑودہ کو آنکھوں پر لگے وہی تو ان کی بیماری جاتی رہی۔ اس ضمن

میں ایسے چشم دید واقعات کی بھی کمی نہیں کہ اشعارِ بُردہ کی برکت سے بینائی لوٹ آئی مثلاً میرے استاد ڈاکٹر رانا احسان الہی ایم اے، پی۔ ایچ ڈی سابق صدر شعبہ عربی پنجاب یونیورسٹی لاہور بیان کرتے ہیں کہ پیر محمد حسین نقشبندی پسروری سیالکوٹیؒ کی بینائی معدوم ہو گئی تو انھوں نے قصیدہ بُردہ پڑھ کر دم کرنے کی فرمائش کی چند روز یہ عمل کیا گیا اور ان کی بینائی واپس آگئی۔

مولانا سید حسین احمد مدنیؒ کے جامع مکتوبات کا بیان ہے کہ مولانا حاجی حبیب الرحمن سیوہاروی کی نو اسی کی بینائی جاتی رہی۔ اس پر مولانا سیوہاروی نے حضرت مدنیؒ کو دنا کے لئے لکھا تو انھوں نے یہ عمل تحریر فرمایا۔ فرمودہ ورد پابندی سے پڑھا گیا، اللہ تعالیٰ نے رحم فرمایا اور اس کی بینائی واپس آگئی۔ عمل یہ تھا کہ قصیدہ بُردہ کا یہ شعر (۱۶) روزانہ سات مرتبہ با وضو پڑھ کر مہینہ کی آنکھوں پر دم کر دیا جائے۔

كَمَا بَرَأْتَ وَصَبَّابُ الْكَلْبِ سَمَاحَةً  
وَاطْلَقْتَ رَبًّا مِنْ رَبْقَةِ الْمَمْلُوكِ

ترجمہ: (خدا جانے) کتنے ایسے مریض ہیں جنہوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محض دست مبارک کے مس کرنے سے شفا پائی اور کتنے ایسے مریض جنہوں میں گرفتار تھے جنہیں آپ کے ہاتھوں طوقِ جنون سے رہائی نصیب ہو گئی۔

## ۱۰۔ شر جنات سے حفاظت

جنات سارے بُرے نہیں ہوتے۔ انسانوں کی طرح ان میں بھی نیک بُد دونوں طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ انسان ہوں یا جن ہمیں بس بُروں کی برائی سے پناہ مانگنا



پا ہے جو شخص اس بابرکت قصیدے کو اپنا ورد و وظیفہ بنالیتا ہے وہ اشعار جن و انس کے شر سے اپنے آپ کو حصن حصین میں محفوظ کر لیتا ہے۔

حضرت پیر مہر علی شاہ گولڑویؒ کے حالات میں لکھا ہے کہ جب حضرت گولڑوی مالیر کوئلہ تشریف لے گئے تھے تو وہاں ان کے ایک مرید حافظ صاحب تھے جو ایک قبرستان میں جا کر اپنے کچھ وظائف پڑھنے لگے۔ اتنے میں انہیں برسا شروع ہو گئیں۔ بتنا زور و شور سے وہ وظیفہ پڑھتے اتنا زیادہ یہ خشت باری شدت اختیار کرتی جاتی تھی کہ ایک بڑا سا پتھر عین ان کے سر کے پاس آن گرا۔ گھبرا کر انہوں نے وظیفہ بند کر دیا اور بردہ شریف کا ہوا الجیب والا شعر (۲۶) پڑھنا شروع کر دیا جس کی برکت سے اللہ تعالیٰ نے پتھروں کا برسا بند کر دیا۔

## شعر ۳۶

### سرچشمہ و طائف

هُوَ الْجَبِيبُ الَّذِي تُرَجَّى شَفَاعَتُهُ  
لَكِنَّهُ هَوَىٰ مِنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَحِمٌ

### تریاق حاجات

یہ اولین شعر ہے قصیدہ بردہ کے ان خاص اشعار میں سے جن کی برکت سے



سے اللہ تعالیٰ دعاؤں کو شرف قبول بخشتا ہے۔ المولٰی الوسیعہ خادمیٰ فرمایا کرتے تھے کہ یہ شعر میری ہر حاجت میں تریاق ثابت ہوا ہے<sup>۱</sup>

## عمل حل مشکلات

قضاء حاجات اور حل مشکلات کے لئے بقول مفتی عمر نرپوتیؒ اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس کسی کو کوئی حاجت درپیش ہو تو وہ ایک ہی مجلس میں اس شعر کو ایک ہزار ایک بار پڑھے۔ اللہ تعالیٰ ضرور اس کی دعا کو قبول کرے گا اور اس کی حاجت کو پورا کر دے گا۔<sup>۲</sup>

مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادریؒ فرماتے ہیں کہ بہتر یہ ہے کہ اس عمل کے اول و آخر میں گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ لیا جائے۔ مزید اگر ایک مجلس میں پوری مقدار پڑھی جائے تو تجربہ یہ ہے کہ جب موقع ملے تو پختار ہے، برکات سے محروم نہیں رہے گا۔ بفضلہ تعالیٰ اس کی مزید پوری ہو جاتی ہے۔<sup>۳</sup>

## واقعہ مشکل کشائی

مفتی خلیفۃ اپنے پیرومرشد کی ربانی اپنے دادا پیرالحاج عثمان افندی اقصہریؒ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک معاملے میں پریشان تھے۔ پریشانی دور کرنے اور حصول مقصد کی خاطر انہوں نے مجھے اور میرے دوستوں کو اپنے گھر بلا کر اس عمل وظیفہ

۱۔ بحسبہ الشہدہ ص ۲۷

۲۔ کتاب مذکور ص ۲۸

۳۔ طیب الوردہ ص ۲۷

کو کرنے کا حکم دیا چنانچہ وہ میان میں بات چیت کئے بغیر ایک مجلس میں بیٹھ کر جم نے ایک  
منزل پر ایک باریہ شعر پڑھا۔ بفضلِ خدا تھوڑے دنوں بعد ان کا مقصد حسبِ منشا پورا  
ہو گیا۔

## کشفِ حقائق

یہ شعر مشکلیں حل کرنے اور حاجتیں بر لانے کے ساتھ ساتھ کسی کام کے انجام کار  
کے بارے میں انکشافِ حقیقت کی غرض سے ایک بہترین استخارے کا کام  
بھی دیتا ہے۔

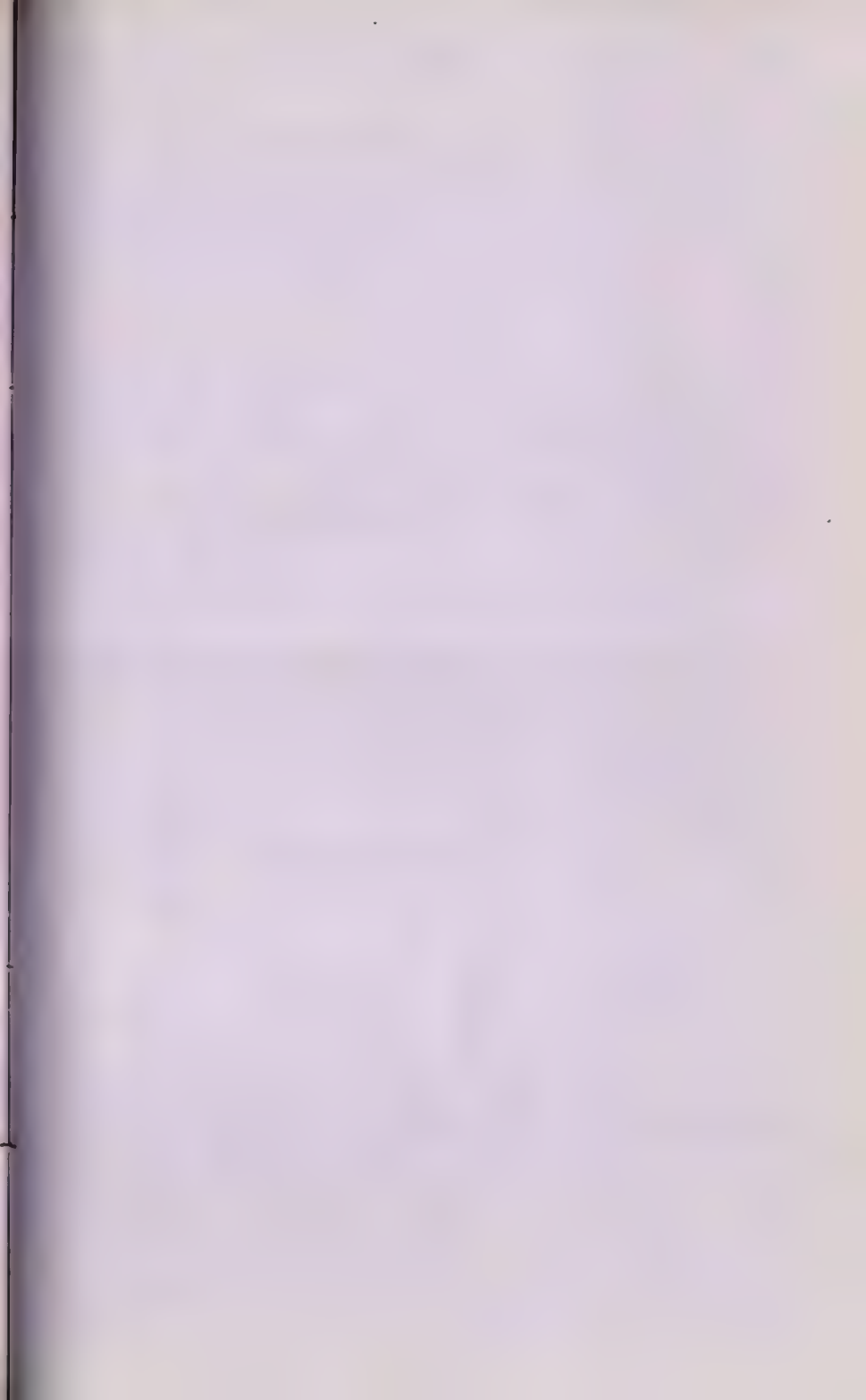
مولانا محمد یعقوب ناٹووی خلیفہ حضرت حاجی امجد اللہ مہاجر مکی کے مجربات میں  
سے ہے کہ استخارہ کی غرض سے بعد نماز تہجد تین سو بار ہر روز گیارہ روز تک یہ شعر پڑھا  
جائے گا اس عرصہ میں مطلب پورا نہ ہو تو مزید گیارہ روز پڑھا جائے۔ نماز تہجد میں  
پڑھنا ممکن نہ ہو تو پھر بعد نماز عشاء بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اگر خواب میں جنگ اور پریشانی  
دکھائی دے تو یہ عمل کرتا رہے۔ اگر پانی پھٹلی (یا سبزہ ہریالی) نظر آئے تو یہ علامت  
کشائش ہے۔

## حصولِ شفاعت

حضرت پیر سید مہر علی شاہ گولڑویؒ نشانہ ہی فرماتے ہیں کہ قصیدہ بُرہ  
شریف کا یہ شعر بارگاہِ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم میں بہت مقبول ہے لہذا جو شخص

نماز فجر کے بعد اسے سات بار صدقِ دل سے پڑھا کرے گا۔ حضور پر نور صلی اللہ  
 علیہ وآلہ وسلم اس کی شفاعت فرمائیں گے۔

---



باب پنجم

اشعار قصیده



# ادبِ قرأتِ قصیدہ

① قصیدہ بغرض وظیفہ سات حصول میں منقسم ہے۔ روزانہ ایک حصہ پڑھنا مطلوب ہے۔

② روز جمعہ سے وظیفہ شروع کریں اور ہمیشہ با وضو قبلہ رو بیٹھ کر پڑھا کریں۔

③

افسوس ہے کہ مولانا سعید شبلی شذلی کا 1981ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ اُنہ مرقد میں لے گئے قرأتِ قصیدہ و شریف کی غرض سے اجازت کے خواہش مند حضرت اس سے گزارش ہے کہ مولانا محمد عالم فقہار حق صاحب زید مجدد سے رجوع فرمائیں۔ اور قصیدہ و شریف کے فیوض و درکات سے بہرہ ور ہوں۔

④ وظیفہ پڑھنے سے پہلے مولائی صَلَّی وَسَلَّمْ دَامَا اَبَدًا والا درود شریف ضرور پڑھ لیا کریں۔

⑤ اشعارِ قصیدہ کو نظم کے انداز پر پڑھیں اور صحتِ لفظ اور استخارِ معانی کا لحاظ رکھیں۔

- ۶) مصرعے کے آخر میں حرف "م" کو اس طرح کھینچ کر پڑھیں کہ حرف "می" پیدا ہو جائے مثلاً ذی سلم اور بدلم سے ذی سلمیٰ اور بدلمی۔
- ۷) اشعار نمبر ۶۴، ۷۱، ۷۵، ۷۷، ۸۳ میں حرف "می" پہلے سے موجود ہے لہذا کھینچ کر پڑھنے کی ضرورت نہیں مثلاً ظلی، برمی۔
- ۸) بعض اشعار بارگاہ رسالت میں بہت زیادہ قبول سمجھے جاتے ہیں۔ انہیں تین تین بار پڑھنا چاہئے۔
- ۹) اگر کوئی حاجت ہو تو اشعار بڑھ پڑھ کر اور رسول پاکؐ کو وسیلہ بنا کر خداوند تعالیٰ سے دعا مانگنا چاہئے۔
- ۱۰) ختم قنیدہ پر صاحب قنیدہ امام محمد بن سعید بوسیریؒ کو ایصال ثواب کرنا چاہئے اور دعاؤں میں امام بوسیریؒ اور جس بزرگ سے اجازت قرأت ہو انہیں یاد رکھنا چاہئے۔
- تِلْكَ عَشْرَتُكَ مَلَّةٌ

## وظیفہ بروز جمعہ المبارک

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ مَنْشِی الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ      ثُمَّ السَّلَامُ عَلَی الْمُتَّارِ فِی الْقِدَمِ  
 مَوْلَاہِ مِنْ وَسِیۃِ اٰہِا اَبَدًا      عَلٰی حَبِیْبِکَ خَیْرِ الْخَلْقِ کُلِّہِم  
 بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱

اَمِنْ تَذَكُّرِ جِوَانٍ بِذِي سَلَمٍ  
 مَزَحَتْ دُمُوعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ يَدِهِ

۲

اَمْرُ هَبَّتِ الرِّیْحُ مِنْ بَلَدٍ كَافِیۃٍ  
 وَاَوْفَضَ السَّبْقُ فِی الظُّلَمِ مَنْ رَافِعٍ  
اختلاف روایت : بعض کتابوں میں مصرعہ ثانی میں د کی جگہ اذ یعنی یا کا

غائب۔

# ۱- الفصل الاول فی عشق رسول اللہ ﷺ

## اشک ترجمان عشق

ترجمہ : کیا تو نے مقام ذبیحہ کے انوس پڑوس میں رہنے والوں کو رسول اللہ والذین معہ کی یاد میں اپنے آنسوؤں کو غونگہا کر لیا ہے جو تیرے حق پر چشم سے پیچھا رہا ہیں۔  
خاصیت : عشق مجازی سے نفرت اور عشق حقیقی سے رغبت پیدا کرنے کی خاطر طاق تعداد میں اس شعر کا ورد مفید ہے۔

## دیار حبیب اور ذکر حبیب

ترجمہ : یا کانظر (مدینہ منورہ) کی جانب سے جو اے مشکبا چلی ہے اور (جبال مدینہ میں سے) کوہ انجم سے شب تیرہ و تاریں بلی چکی ہے۔  
خاصیت : بقول شیخ محمد بن عبد اللہ قیصر می اگر چہ پایہ سرکش ہو اور قابو میں نہ آتا ہو تو یہ شعر اور اس سے پہلے والا اور اس کے بعد والا شعر اپنی تینوں شعر شیشے کے کسبی برتن

٣

فَمَا لِعَيْنَيْكَ أَنْ قُلْتَ الْفُفَاهَةَ  
وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ اسْتَفَقُوا بِهِمْ

٢

أَيَحِبُّ الصَّبُّ أَنْ الْحُبُّ مِنْكُمْ  
مَا بَيْنَ مَنْجَحٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ



میں لکھ کر اور آبِ رواں سے گھول کر اسے پلایا جائے، میطع ہو جائے گا۔  
(عصیدہ الشہدہ ص ۱۲)

## بے قرار مئی دل اور اشکِ ثبوتِ محبتِ عشق

ترجمہ: پس اگر یہ عشق نہیں تو پھر تیری دونوں آنکھوں کو کیا ہوا ہے کہ تو انہیں  
انکھاری سے رک جانے کے لئے کتابتے تو وہ زیادہ آنسو بہانے لگ جاتی  
ہیں۔ اور اسی طرح تیرے دل کو کیا ہوا ہے کہ اگر تو اسے کتابتے کہ افاقِ حاصل  
کر، تو وہ بھی اور زیادہ سرگشتہِ خمائر عشق ہو جاتا ہے۔  
خاصیت: بقول مغنی عمر خروقتی: اگر تفریر کرنے اور مافی الضمیر بیان کرنے سے  
زبان رکتی ہو تو ان تینوں شعروں کا تعویذ بہرہ کی جلی پر لکھ کر بازو پر باندھ لیا جائے تو  
فصاحبِ لسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ (عصیدہ ص ۱۲) مزید براں قیدِ اعداء سے رہائی  
اور عربی زبان سیکھنے کی غرض سے بھی یہ تعویذ مفید ہے۔

## عشق اور مشک

ترجمہ: کیا زار و قطار رونے والا (عاشق) یہ گمان کرتا ہے کہ اس کے اشکِ  
رواں اور قلبِ بریاں کے درمیان بھی اس کی محبت چھپے رہ جانے والی  
ہے؟ (نہیں اور ہرگز نہیں)

ع این خیال است و محال است و جنوں!

٥

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَمْ يَرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ  
وَلَا أَرَقَّتْ لِيذْكَرِ الْبَاقِ وَالْعَلَمِ

٦

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حَبًّا بَعْدَهُ أَشْجِدَتْ  
بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

## اشکباری اور شب بیداری

ترجمہ : اگر محبت نہ ہوتی تو تو محبوب کے چھوڑے ہوئے مکہ مکرمہ کے نشانات اور کھنڈرات پر سرگز آئسو نہ بہاتا اور درخت بان اگے جسے قدر محبوب سے مشابہت ہے، اور غصوں پہاڑ (کوہ انجم) کے محض تذکرے سے تیری فینہ نہ اچاٹ ہو جایا کرتی۔

خاصیت : جس شخص کے دل میں حوادث روزگار کی وجہ سے تنگی، تکلیف اور پریشانی ہو، اسے سیب پریشہر الگ الگ حرفوں میں لکھ کر مثلاً ل، و، ل اکھلایا جائے پریشانی دور ہو جاتی ہے (عینیدہ ص ۱۹) امراض قلب اور بے خوابی میں بھی مفید ہے۔

## شاہدانِ عادلان

ترجمہ : پس تو اپنی محبت کا انکار کیسے کر سکتا ہے؟ بعد اس کے کہ تجھ پر تیری محبت کے بارے میں آنسو اور بیماری (بیماری دل) کے سچے اور پکے گواہ گواہی دے رہے ہیں۔

خصوصیت بقول جعفر پاشا : اگر کوئی صاحبِ درویش ہو تو اس شعر کو تین بار پڑھنا

چاہئے۔ (عینیدہ ص ۲۰)

٧

وَأَشْبَتَ الْوَجْدُ خَطِيئَةَ غَيْرِي وَصَنَعِي  
مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ

٨

نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَأَرَقَنِي  
وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

٩

يَا لَأَيْبَى فِي الْمَوَى الْعُدْرِيَّ مَعْدِنَةً  
مِّنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ

## دستاویزی ثبوت

ترجمہ: اور درِ محبت نے انکاب (گلگول) اور زردی مرض کے گلزار اور گلِ نرد  
جیسے دو خط تھمارے دونوں رخساروں پر ثبت کر دیئے ہیں۔

## اقرارِ عشق

ترجمہ: ہاں رات مجھے خیال آگیا تھا اس ذات کا کہ جس سے میں محبت  
کرتا ہوں۔ پس اس نے میری نیند اڑا دی اور محبت تو دنیاوی لذتوں کے  
درمیان حائل ہو کر انہیں اندودہ و آلام میں بدل ہی دیا کرتی ہے۔  
خاصیت بقول شیخ ابراہیم باجوڑی جو شخص بعد نمازِ عشرِ سونے سے پہلے اس  
شعر کو پڑھتا پڑھتا سو جایا کرے تو اسے زیارتِ رسولِ نصیب ہوتی ہے۔  
قاضی غرلوچی فرماتے ہیں کہ اس شعر کو مینڈک کی دباغت شدہ کھال پر لکھ کر اور گلے  
میں ڈال کر چور کے سامنے آدمی جلے تو چور از خود اقرارِ جرم کر لیتا ہے۔ (عصیدہ الشہدۃ ص ۲۴)

## استقامتِ عشق

ترجمہ: اے مجھے عشق پر پلامت کرنے والے میری جانب سے تیرے  
حضورِ نبیِ انداکے عشاق کا سا جواب ہے لہذا معذرت سمجھ کر معذرت قبول کر  
لے۔ حق تو یہ ہے کہ اگر تو نے انصاف سے کام لیا ہوتا تو میرے پلامت ہی کرتا۔



۱۰

عَدَّتْكَ حَالِي لَا يَسْتَرِي بِسُتَرٍ  
عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُخْسِمٍ

۱۱

مُحَفَّتَنِي النَّصَحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْعَدُ  
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ

۱۲

إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَابِي  
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ اتِّهَامٍ  
اختلاف روایت بعض نسخوں میں عَنِ اتِّهَامٍ کی جگہ تَمَنُّ الثَّمَمِ ہے تاہم معنوں میں کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔

## راز عشق، الم نشرح

ترجمہ: میرا حال رازِ تجربہ سے تجاویز کر کے دوسروں تک پہنچ چکا ہے۔ اب میرا رازِ محبت باتیں بنانے والوں سے چھپنے والا نہیں۔ دوسری طرف میری بیماری دل بھی زائل ہونے والی نہیں ہے۔

## خونِ بانه فشانی اور گھٹنے لہنا: ہمارا اندازِ عاشقانہ

ترجمہ: تو نے تو بے شک خلوص کے ساتھ مجھے نصیحت کی ہے لیکن میں اس پر قطعاً کمان نہیں دہرکتا۔ بے شک عاشق تو ملامت گروں کی ملامت سے بہرا ہی ہوا کرتا ہے۔

خاصیت: بقول شارحِ خروقی یہ شعر گول کماند پر کھڑکی پر لڑائی یا لڑائی کے نیچے ماتھے سے اوپر کو لینے سے دشمن کے شر و فساد اور مکر و فریب سے حفاظت ہو جاتی ہے (عقیدہ ص ۳۰)

## ناصح پیری، ناصح حقیقی

ترجمہ: میں تو بے شک ناصح پیری کو بھی اپنی ملامت کے بارے میں مورد الزام ٹھہرا چکا حالانکہ بڑھاپا تو اپنی پند و نصیحت میں الزامِ تہمت سے بہت دور ہوا کرتا ہے۔

۱۳

فَإِنْ أَقَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ  
مِنْ جَهْلِيهَا يَنْذِيرِ السَّيِّئِ وَالْمَرْمِ

۱۲

وَلَا أَعَدْتُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَايَ  
صَيْفِ الْمَبْرَأَتِي غَيْرِ مُحْتَشِمِ  
اختلاف قرات ، غیر محتمش کی زبردگی ۔ اور اسم مفعول ہے جب کہ ش کی زیر کے ساتھ بھی اس کی  
ایک قرات ہے اور وہ اسم فاعل کے وزن پر ہے ۔

۱۵

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَيْ مَا أَوْقَرُهُ  
كُنْتُ سِرًّا بَدَأَ إِلَيَّ مِنْذُ بَالِكْتُمْ

## ۲- الفصل الثانی فی منع ہوی النفس

### نفسِ امارہ: محلِ ملامت

کیونکہ بلاشبہ مجھے برائی کا حکم دینے والے نفس نے اپنی نادانی سے ڈرانے والے بڑھاپے کی نصیحت کو بھی قبول نہیں کیا (حالانکہ بڑھاپا تمہیدِ موت ہوا کرتا ہے)

### مہمانِ عزیز کی بے توقیری

اور میرے نفسِ امارہ نے نیک عملوں کے ساتھ اس مہمانِ عزیز (بڑھاپے) کی ضیافت نہیں کی کہ جو اچانک میرے سر پر آن اتر اور وہ اس طرح گویا بے توقیر ہی رہا۔

### وسمہ: وقتی حیلہ

اگر میں پہلے سے جانتا ہوتا کہ اس (مہمانِ عزیز، پیری) کی عزت و توقیر نہیں کر سکتوں گا تو اس بار پیری کو کہ جو سفید بالوں کی صورت میں (مجھ پر ظاہر ہو گیا، وسمہ ہی سے چھپا لیتا۔

۱۶

مَنْ لِي بِرِدِّ جِمَاحٍ مِّنْ عَوَايِتِهَا  
كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللِّجَمِّ

۱۷

فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَامِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا  
إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّمُ شَهْوَةَ النَّهْمِ

۱۸

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى  
حُبِّ الرِّسَاخِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمِ

اختلاف قراءت : الرِّسَاخِ رَاکی زیر یا زیر دونوں کے ساتھ درست ہے ۔



## رہوارِ نفس اور شاہِ سوارِ طریقت

ترجمہ: کون ہے کہ جو نفس امارہ کی پیدا کردہ گمراہی کی سرکشی کو روکنے میں (خدا واسطے) میری دستگیری کرے اور اس کی سرکشی کو اس طرح روک دے جس طرح کہ سرکش گھوڑوں کو لگاموں کے ساتھ روک لیا جاتا ہے۔  
خاصیت: تلاشِ مرشد میں سرگرداں شخص کے لئے اس شعر کا ورد مفیدِ مطلب ہے۔

## علاجِ نفس: مخالفتِ نفس

ترجمہ: (اگر خواہشِ اصلاحِ نفس ہے تو) تو نفس کی خواہشات بد کو گناہوں سے توڑنے کا ارادہ مت کر کیونکہ بیوقوف شخص کے لئے کھانا رکھاتے چلے جانا، بے شک اس کی خواہشِ طعام کو اور زیادہ قوی کر دیتا ہے۔

## سرکشیِ نفس کا علاج: بروقت فوری احتساب

ترجمہ: اور نفس بچے کی طرح ہے اگر اسے دودھ پینے میں کھلی چھٹی دے دی جائے تو وہ شوقِ شیر خوارگی ہی میں غفلتِ شباب کو پہنچ جائے گا (مگر دودھ چھوڑنے کا نام نہیں لے گا) اور اگر (ابتداء ہی میں) وقت پر اسے دودھ چھڑا دیا جائے تو وہ (یقیناً) دودھ چھوڑ دیتا ہے۔

١٩

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرَانَّ تَوَكُّبِيَّةَ  
 إِنَّ الْهَوَىٰ مَا تَوَكَّى يَصْمِرُ وَيَصْمِرُ

٢٠

وَرِيعَهَا وَهَىٰ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةً  
 وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمَرْغَىٰ فَلَا تُسَمِّ

٢١

كَمْ حَسَنْتُ لَدَا لَلْمَرْءِ قَاتِلَةً  
 مِنْ حَيْثُ لَمْ يَكْدِرْ أَنَّ السَّمَّ فِي الدِّسَمِ

## غلبہ نفس، ہلاکت ہر کس

ترجمہ: پس تو نفس کو اس کی خواہش سے پیچھے رہے اور خوب احتیاط کر لے گی۔  
تو اسے اپنے اوپر حکمران ہی نہ بنالے کیونکہ خواہش نفس جس کسی پر غلبہ پالیتی ہے  
تو موقع پر ہی فی الفوہ ہلاک کر دیتی ہے یا پیچھے رہ جاتا ہے اور تو ضرور بنا دیتی ہے۔

## نفل واجب میں فقط مراتب

ترجمہ: اور تو اپنے نفس کو پوری نگہداشت رکھ اس حال میں کہ وہ اعمال صالحہ  
میں چرنے والا ہو اور اگر وہ اس چراناگاہ (نفلی عبادات) کو خوشگوار اور شیریں سمجھنے  
لگے تو پھر تو اسے اس میں مت چرنے دے۔

## دیسہ نفس: دام خوش رنگ

ترجمہ: کتنی بار ایسا ہوا ہے کہ نفس نے ایسی لذتوں کو خوب بنانا شروع کر پیش  
کیا کہ جو حقیقت میں انسان کے لئے مہلک تھیں۔ انسان جانتا نہیں ہے مگر  
ہوتا یہ ہے کہ (بعض اوقات) مرغین اور مزے دار کہنے میں نہ رہتا بلکہ ہوتا ہے۔

٢٢

وَكَشَّ الدَّسَائِسَ مِنْ جَوْعٍ وَمِنْ شَبَعٍ  
فَرَبِّ فَخَصَّةٍ سَرَّ مَنِ النَّحْمِ

٢٣

وَأَسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ  
مِنَ الْحَرِّ وَالزَّمْرِ حِمِيَّةَ السَّدَمِ

وَلْيُفَرِّقْ بَرِّقَتُهُ

مَوْلَايَ مَنْ وَسَّيْدُهَا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٢

وَحَايِفِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ وَأَعْصِمَاهُمَا  
وَإِنَّ هُمَا فَخْصَاكَ النُّصْحَ فَأَتْلُهُم

## نفس کی دیکھ بھال: لازم ہے ہوشیاری

ترجمہ: اور تو ہمیشہ نفس کے پوشیدہ ملک و فریب سے ڈرنا کہ تیرے بھوکے اور شکم سیری کی پیداوار ہے۔ بسا اوقات پیٹ خالی ہونا، شیرشکنی سے بھی زیادہ بُرا اور بڑا ہوا کرتا ہے۔

## اشکِ ندامت اندازِ توبہِ انابت

ترجمہ: اور اپنی آنکھ کو کہ جو نظر بازی کی حرام کاریوں سے پُر ہو چکی ہے خوب آنسو بہا کر پاک صاف کر لے اور پھر تیز ندامت (توبہ النعوج) کو لازمہ مکر لے۔  
خاصیت: (۱) توبہ کرتے وقت اور سریدہ جوتے وقت اس شعر کی کثرت فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔

(۲) دورانِ مطالعہ یا سبق میں کوئی دشواری محسوس ہو یا کوئی بات سمجھ میں نہ آتی ہو تو اس شعر کو ایک سو اسی مرتبہ پڑھ لینے سے انکشافِ حقیقت ہو جاتا ہے۔ (عنیدہ الشمدۃ ص ۱۷)

## مخالفتِ نفس و شیطان: محافظتِ اخلاص و ایمان

ترجمہ: اور نفس آئارہ اور شیطان کی پوری پوری مخالفت کر دورانِ دونوں کا کبھی کہنا نہ مان۔ اگر وہ کوئی ایسی نصیحت بھی کریں کہ جو بظاہر مفلسانہ معلوم ہو تو بھی انہیں جھوٹا ہی سمجھ۔



۲۵

وَأَطِيعُ مِنْهُمَا خَصِمًا وَلَا حَكَمًا  
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصِمِ وَالْحَكَمِ

۲۶

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِإِلَاعَمَلٍ  
لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِدَيُّ عَقْمٍ

خاصیت، بقول مولانا عبد المالك كھڑویؒ یہ شعر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد گیارہ مرتبہ پڑھ لینے سے گناہوں سے حفاظت رہتی ہے۔ (حسن الجردہ ص ۵۰)

## نفس اور شیطان: الامان! الامان!!

ترجمہ: اور تو ان دونوں (نفس اور شیطان) کی کسی حال میں بھی اطاعت نہ کر خواہ وہ فریق مخالف ہوں یا ثالث بن کر فیصلہ کرنا چاہیں کیونکہ تو ایسے خصم (فریق مخالف) اور حکم (ثالث) کے مکر و فریب کو جانتا ہی ہے۔  
خاصیت: اگر کوئی شخص کسی گناہ کا عادی ہو جائے اور توبہ کرنے پر بھی توبہ کو برقرار نہ رکھ سکے تو چاہیے کہ یہ شعر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد کا نذر لکھ کر اور عرق گلاب میں گھول کر پی لے پھر مسجد میں قبلہ رو بیٹھ کر توبہ استغفار کرتا رہے اور حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود پڑھتا رہے حتیٰ کہ عشاء کی نماز پڑھ کر مسجد سے باہر آئے۔ (عمیدہ ص ۵۸)

## قول بلا عمل: لا تق تو بہ عمل

ترجمہ: میں خداوند تعالیٰ سے طلب بخشش کرتا ہوں اپنے ہر ایسے قول سے جس پر عمل نہ ہو کیونکہ قول بلا عمل کہہ کر میں نے بلاشبہ بانجھ عورت کی طرف اولاد کو منسوب کر دیا ہے۔

٢٤

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا أَتَيْتُكَ بِهِ  
وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا تَقُولُ لَكَ اسْتَقِم

٢٨

وَلَا تَزُودُنِي قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً  
وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصُمْ

٢٩

ظَلِمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحَبَّيَ الظَّلَامَ إِلَى  
أَنْ أَشْكَلْتَ قَدْ مَاءُ الضَّرَمِ مِنْ دَرَمٍ

## قول بلا عمل: بے اثر بے محل

ترجمہ: میں نے تمہیں تونکی اور جلائی کرنے کا حکم دیا ہے لیکن (افسوس) خود اس پر عمل پیرا نہیں ہوا جب میں خود راہِ راست پر نہیں چلتا تو میرا یہ کہنا کہ تو سیدھی راہ چل، آخر کیا اثر کر سکتا ہے۔

## ادائیگی فرض ادائیگی قرض: زائد عبادت تقاضا عبودیت

ترجمہ: اوہیں نے مرنے سے پہلے (زندگی میں) عباداتِ نافلہ کا معمولی سا نادراہ بھی تیار نہیں کیا اور معمولی نوع کے فرض نماز روزے کے سوا نہ (نفل) نمازیں پڑھیں اور نہ روزے رکھے۔

## ۳- الفصل الثالث فی مدح الرسول ﷺ

### تقاضائے محبت: اتباع سنت

ترجمہ: (افسوس!) میں نے اس ذاتِ اقدس کی سنتِ مبارکہ کو ترک کر دیا کہ جن کا تاریکی شب میں شب زندہ داری کا یہ عالم رہا کہ کثرتِ قیام کی وجہ سے پائے مبارک متورم ہو گئے۔

٣٠

وَشَدَّ مِنْ شَعْبِ كُشَاعَةَ وَطَوَى  
تَعَتَ الْحِجَارَةَ كُشَاعَتُفَ الْإِدَمِ

٣١

وَرَأَوْدَتُهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ  
عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمِّ

٣٢

وَأَكْدَتُ زُهْدَةً فِيهَا ضَرُورَتُهُ  
إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ



## سنت خیر الانام: اختیار فقر و استقامت قیام

ترجمہ: اور اس ذات اقدس نے بھوک کی شدت کی وجہ سے اپنے شکم مبارک کو کس کر باندھا اور اپنے نرم و نازک اور ناز پر دورہ پہلوئے مبارک پر پتھر باندھ لیا۔

## ہمت بے ہمتا اور عزیمت استغفار

ترجمہ: سونے کے بلند و بالا پہاڑوں نے حاضر ہو کر حضور اقدسؐ کو اپنی طرف مائل اور متوجہ کرنے کی بڑی کوشش کی مگر حضرتؐ والے ان کے مقابل اپنی ہمت بلند اور کمال استغفار کا مظاہرہ فرمایا اور ان کی پیشکش کو شرف قبول نہیں بخشا۔

## آل جہد اور شانِ زہد

ترجمہ: اور دنیاوی احتیاج نے حضورؐ پر نور کے زہد (متاع دنیا سے بے رغبتی) کو اور بھی زیادہ مستحکم کر دیا۔ بلاشبہ ضرورتیں اور حاجتیں عصمتِ انبیاءؐ (معصومین) پر غالب آہی نہیں سکتیں۔

۳۳

كَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدِّنْيَا ضُرُورًا مِّنْ  
لَّوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

۳۴

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ  
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ  
ہدایت قرآنہ : مصرع اول کے آخری نون پر وقف نہ کریں بلکہ اگلے مصرعے کو ملا کر پڑھیں کیونکہ یہ  
نون مصرع ثانی کے وزن میں شامل ہے۔ اس لحاظ سے پہلا مصرع الثقلین پر ختم ہو جاتا ہے اور  
ن وَالْفَرِيقَيْنِ سے دوسرا مصرع شروع ہوتا ہے۔

۳۵

يُنَبِّئُنَا الْأَمْرَ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ  
أَبْرَفِي قَوْلٍ لَا مِثْلَهُ وَلَا نَعَمِ

## دنیا اور ساری کائنات: محتاجِ شاہِ لولاک

ترجمہ: اور نہ ورت کس طرح ایسی ذاتِ اقدس کو دنیا کی طرف بلا سکتی تھی کہ اگر آپ نہ ہوتے تو دنیا (پردہ) عدم سے عالم وجود میں آئی ہی نہ جوتی۔

## ممدوح کائنات اور سرور کائنات

ترجمہ: حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام نامی اور اسم گرامی محمد ہے آپ سرورِ دو جہاں، سیدِ انس و جان اور سرورِ اہل عرب و عجمیاں ہیں۔  
خاصیت: مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری فرماتے ہیں کہ یہ شعر ہر طرح کے اسبابِ زدہ پر پڑھ کر دم کریں اور جینے کے برتن پر لکھ کر پلائیں تو چند روز میں شفا ہو جاتی ہے۔ اس کا تعویذ لکھ کر نگلے میں باندھا جاسکتا ہے۔ (طیب الوردہ ص ۳۰)

## آمر و ناہی: تابہ ابد شاہی

ترجمہ: ہمارے بندہ تبت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (نیکیوں کا) حکم دینے والے اور (برائیوں سے) روکنے والے ہیں۔ پس کوئی شخص بھی آپ سے بڑھ کر نہ اور ہاں کہنے (مامورات و منہیات) میں راست بیاں نہیں۔

۳۶

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْجُو شَفَاعَتَهُ  
 لِكُلِّ هَوَالٍ مِّنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ  
 ہدایت قرأت : یہ شعر خدا اور اس کے رسول کی بارگاہوں میں مقبول ترین سمجھا  
 جاتا ہے لہذا طاق مقدار میں اسے کئی بار پڑھنا چاہئے۔

۳۷

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَاسْتَمْسِكُون بِهِ  
 مُسْتَمْسِكُونَ حَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ

۳۸

فَإِنَّ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ  
 وَلَمْ يَدَّ الْوُحْدَ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ  
 ہدایت قرأت : یہ شعر بارگاہ نبوت میں مقبول ہے۔ اسے طاق تعداد

## حبیبنا و حبیب رب العالمین: شفیعنا و وسیلتنا فی الدارین

ترجمہ: آپ (خدا نے پاک کے) حبیب پاک ہیں کہ جن سے (دنیا و آخرت کے) ایسے تمام خطرات و مصائب میں امید شفاعت کی جاتی ہے کہ جن میں انسان کو زبردستی جھونک دیا جاتا ہے۔  
 خاصیت: یہ شعر اور اس سے پہلے والے دو شعر پڑھتے رہنا آفات و ملیات سے حفاظت کے نامن ہیں۔ اس شعر کے خواص کے بارے میں دیکھیں۔

## داعی حق اور وسیلہ برحق

ترجمہ: آپ نے لوگوں کو خدا کی طرف دعوت دی۔ پس جن لوگوں نے حضور اقدس کے دامن رحمت سے وابستگی اختیار کر لی تو وہ ایسی (خدا رسا) رسی کو پکڑنے والے ہیں کہ جو کبھی ٹوٹنے والی نہیں۔  
 خاصیت: اس شعر کا نمازوں کے بعد و خلیفہ سلامتی ایمان اور امن و عافیت کا باعث ہے۔

## نہ تیرا کوئی مقابل نہ مماثل نہ بدل

ترجمہ: حضور پاک حسن صورت ہو یا حسن سیرت، سارے پیغمبروں پر اس صوف میں فوقیت ہے گئے ہیں اور کوئی بھی علم و معرفت اور عطا و بخشش میں ان کا ہمسر یا قریب تر نہیں ہے۔



میں کئی بار پڑھنا چاہئے۔ (عصیدہ ص ۸۱)

۳۹

وَكُلُّهُمْ مِّنْ رَّسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ  
غُرْفًا مِّنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِّنَ الدِّيمِ

ہدایت قرآن: حسب سابق (عصیدہ ص ۸۳)

۴۰

وَأَقْفُونْ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ  
مِنْ نَّقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

۴۱

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ  
تَمَّ صُطْفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

خاصیت: اس شعر سے لے کر شعر ۴۶ تک کا دور غیر مسلموں سے مناظرے کے موقع پر مفید ہے۔

## انبیاء ہوں یا کہ مرسلین: نور محمدی کے سبھی نوشتہ ہیں

ترجمہ: سارے کے سارے پیغمبر رسول پاکؐ کے (علم و معرفت کے) بحر بیکراں سے بقدر ایک چٹو اور (جود و سخا کی) بارانِ بسیار سے بقدر ایک چسکی کے ملنس ہیں۔

## حضور کتاب علم و حکمہ: انبیاء میں اعراب و نقطہ

ترجمہ: اور سارے پیغمبرِ آنحضورؐ کے حضور میں اپنے اپنے مقام و مرتبے پر کھڑے ہیں اور وہ سب آپؐ کی کتابِ علم میں سے ایک نقطے اور کتابِ حکم کے اعراب کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔

## کمالات میں معراجِ کمال اور محبوبِ رب فی الحلال

ترجمہ: آپؐ وہ ذاتِ اقدس ہیں کہ جن کے ظاہری اور باطنی کمالات، معراجِ کمال کو پہنچے ہوئے ہیں لہذا مزید براں پھر خالقِ ارواح نے آپؐ کو اپنا حبیبِ جن کر مقامِ محبوبیت سے بھی نوازا دیا۔

۴۲

مُنْرَهُ عَنْ شَرِيكِ فِي مُحَاسِنِهِ  
فَجَوَّهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ

۴۳

دَعَا مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي بَنِيهِمْ  
وَأَحْكَمُ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتِكَمُ

۴۴

فَالنُّسْبُ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ  
وَالنُّسْبُ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمِ

اختلافِ روایت ؛ بعض نسخوں میں پہلے مصرعے میں میں فانسب کی جگہ وانسب آیا ہے۔

## ۛ پر تو حسن ذات از تو یک شتمہ بہ بگراں رسیدہ

ترجمہ : آپ جن ظاہری اور باطنی خوبیوں کے مالک ہیں ، ان میں آپ اس عیب سے یکسر پاک ہیں کہ کوئی بالذات آپ کا شریک ہو۔ پس جو ہر حسن جو ذات پاک میں موجود ہے وہ ایسا جو ہر ہے کہ جو شرمندہ تعظیم نہیں ہونے والا۔

## الوہیت و نبوت میں حفظ مراتب

ترجمہ : دعائی (عیسائیوں نے اپنے نبی (حضرت عیسیٰ) کے بارے میں جو کچھ دعویٰ (الوہیت) کیا ہے ، وہ چھوڑ دو۔ باقی جو کچھ تمہارا جی چاہے مدحت پیغمبر کرتے ہوئے بیان کیا کرو اور پورے یقین و اذعان کے ساتھ خوب خوب مدح سرائی کیا کرو۔

## بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

ترجمہ : پس ذات اقدس سے جس بھی بزرگی کو تیرا جی چاہے ، نسبت دے لے اور جن جن عظمتوں کو چاہے حضرت والا کے بلند مرتبہ سے منسوب کر لے۔

٢٥

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ  
حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِّ

٢٦

لَوْ نَسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا  
أَحْيَى أَسْمُهُ جِبِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ

وليفه التوار

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٧

لَمْ يَمَسَّ سَابِغَاتُ غِيَى الْعُقُولِ بِهِمْ  
حِرْمًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ



## جہنم غایتے دار و نہ سجدی السنح پیاں تشنہ و مستقی میر و دیا پچناں باقی

ترجمہ: کیونکہ بے شک سرکار رسالت مآب کے فضل و فیضیت (بزرگی و مرتبہ) کی کوئی حد و نہایت ہی نہیں کہ کوئی بولنے والا اپنی زبان (فداست بیاں) سے بیان کر سکے۔

## مقام مصطفیٰ برتر از مقام مسیح

ترجمہ: اگر حضور اقدس کے معجزات (کلام اللہ کے علاوہ) غلط و جلاوتِ قدر میں آنحضور کے مقام و مرتبہ کے ہمسر اور مطابق ہوتے تو (بعد از وصال) جب بھی نام مبارک لیا جاتا تو وہ نام (بحکم خدا) بوسیدہ ہڈیوں کو بھی زندہ کر دیا کرتا۔

خاصیت: بقول شیخ فہیمؒ اس شعر کی تاثیر یہ ہے کہ قریب مرگ مریض پر پڑھا جائے تو وہ شفا یاب ہو جاتا ہے اور اگر اس کا وقت پورا ہو چکا ہو تو سکراتِ موت میں آسانی رہتی ہے۔ (عنیدہ ص ۹۳)

## حقیقتِ محمدیہ مشکل اور تعلیماتِ محمدیہ سہل

ترجمہ: (از رہ شفقتِ حضور پاکؐ نے ہمیں ایسی چیزوں سے نہیں آزمایا کہ جن کے سمجھنے سے ہماری عقلیں درماندہ ہو جائیں۔ لہذا نہ تو ہم شک و ارباب میں پڑے اور نہ کسی وجہ و گماں کا شکار ہوئے۔

۴۸

أَعَى الْوَرَىٰ فَهُمْ مَعْنَادُ فَلَيْسَ يُرَىٰ  
 الْغُرْبُ وَالْبَعْدُ مِنْهُ غَيْرُ مَنْفَعِهِمْ  
 اختلاف قرات : بعض نسخ میں منہ کی جگہ فیہ یا منہم ہے۔

۴۹

كَالشَّمْرِ تَظْهَرُ الْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ  
 مَغِيرَةٍ وَتَكِلُ الظَّرْفُ مِنْ أَمَامِ

۵۰

وَكَيْفَ يَذْرَأُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ  
 قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلَوْا عَنْهُ بِالْحُكْمِ

اختلاف قرات : ائم الف کے پیش کے ساتھ ہی قرات ہے۔

## کمالاتِ محمدیہ : معجزاتِ نبویہ

ترجمہ : حضور پاکؐ کے (ظاہری اور باطنی) کمالات کے فہم و ادراک نے ساری خلقت کو عاجز کر دیا ہے پس نہیں دیکھا جاتا۔ بجز اس کے کہ قریب کے لوگ ہوں یا بعید کے وہ ذاتِ اقدس کے باب میں سب کے سب عاجز و ساکت ہیں۔

## مہرتاباں : عیاں و پنہاں

ترجمہ : حضور نورِ آفتاب کی مانند ہیں کہ جو آنکھوں کو دور سے (باطاہر) پہنٹا سا دکھائی دیتا ہے اور قریب سے (بوجہ شدتِ تمازت و نورانیت) آنکھ دور ماندہ اور عاجز ہو کر رہ جاتی ہے۔

## نوابِ خیال کی دنیا اور معرفتِ حقیقتِ محمدیہ

ترجمہ : اور وہ لوگ کہ جو موخواب ہیں اور حضورِ اقدسؐ کے بارے میں خواب و خیال پر قانع ہیں وہ اس دنیا سے آب و گل میں آپ کی حقیقت کا ادراک کیسے کر سکتے ہیں؟

۵۱

فَبَلَّغُ الْعِلْمَ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ  
وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كَلِمَةً

۵۲

وَكُلُّ أَيِّ آتَى الرُّسُلِ الْكِرَامِ بِهَا  
فَاتِمًا اتَّصَلَتْ مِنْ تَوَرِّدِ بِهِمْ  
فائدہ: الرسل کی سین پر عزم و سکون وزن اور نہ ورت شعری کی وجہ سے ہے۔ ورنہ  
پیش ہونا چاہئے تھا۔

۵۳

فَاتَتْ شَمْسُ فَضْلِ هُمْ كَوَاكِبُهَا  
يُظْهِرُنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

## خیر البشر اور خیر خلق اللہ

ترجمہ: (حقیقتِ محمدیہ سے آگاہی دنیا میں ممکن ہی نہیں یہاں تو) علم کی ساقی  
بس یہی ہے کہ آپ بلاشبہ عظیم القدر بشر ہیں اور ساری خلق خدا (بشمول ملائکہ  
مقرنین) سب سے بہتر، بزرگ اور افضل ہیں۔

## فیضانِ نورِ محمدی

ترجمہ: اور سارے معجزے جو انبیائے کرام علیہم السلام لائے ہیں وہ سب  
کے سب انہیں حضور پر نورؐ کے نور کی بدولت میسر آئے ہیں۔

تو ہے خورشید تیرے سامنے انجم ہیں نبی  
تو ہے شمسِ تصویر میں تو سب ہیں قطبی (مسن)

ترجمہ: کیونکہ بے شک حضور نورِ آفتابِ کمال ہیں اور سارے پیغمبر اس منیر  
کے روشن بڑے بڑے ستارے ہیں کہ جو (نورِ محمدی سے کسبِ فیض کر کے)  
لوگوں کے لئے (جہالت و غلالت کے) اندھیروں میں اپنے انوارِ ظاہر  
کرتے رہے ہیں۔



۵۴

حَتَّىٰ إِذَا طَلَعَتْ فِي الْكُونِ عَمَّ هَذَا  
هَٰ الْعَالَمِينَ وَلَحِيتُ سَائِرَ الْأُمَمِ  
اختلاف روایت : یشع الحاقی بھی جاتا ہے لہذا شرح غرلوٹی میں موجود نہیں ہے۔

۵۵

أَكْرَمَ يَخْلُقُ نَبِيَّ نَرَانَةَ خُلُقٍ  
بِالْحُسْنِ مُشْتَبِلٍ بِالْإِشْرِ مُتَّسِمٍ

۵۶

كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍّ وَالدُّرِّ فِي شَرَفٍ  
وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالْدَّهْرِ فِي هِمَمٍ

## آفتابِ ہدایت کا طلوع اور اُممِ جہاں کی حیات نو

ترجمہ: یہاں تک کہ جب آفتابِ نبوت (فاران کی چوٹیوں سے) طلوع ہوا تو اس کا نورِ ہدایت سارے دنیا جہاں میں پھیل گیا اور اس نے ساری قوتوں کو زندہ کر دیا (جگا کر رکھ دیا)

## صاحبِ الحسنِ الجمال اور صاحبِ البہجۃ والکمال

ترجمہ: کیا ہی خوب ہے نبی پاک کی صورت اور جسمانی ساخت کہ جسے خلقِ عظیم نے مزید زینت دے رکھی ہے۔ ذاتِ اقدس سراپا حسنِ جمال اور رُخِ زیبا، متعجب بہشتِ اشت ہے۔

## اے مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم

ترجمہ: آپ تر و ازگی میں شگوفہ تر، اوج کمال میں ماہِ چہار دہم، جود و سخا میں بحرِ بیکراں اور بہت بندیں دہر کی طرح ہیں۔

۵۷

كَانَتْهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ  
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

۵۸

كَانَتْهَا الْكَوْلُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ  
مِنْ مَعْدِنٍ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ  
اختلاف قرات: معدنی وال کی زیر کے ساتھ بھی صحیح ہے لیکن بقول شارح غریبی وال  
کی زیر کے ساتھ زیادہ فیصح ہے۔

۵۹

وظیفہ سوموار

لَا طِيبَ يَعْدِلُ تَرْبَاءَ ضَمَّ اعْظَمَهُ  
طُوبَى الْمُنْتَشِقِ مِنْهُ وَمُلَّتْهُمْ

## مردیکتا اور شہ با سپاہ

ترجمہ: گویا آپ اپنی شانِ جلالت میں مردیکتا ہیں جب تو ان سے ایسے حال میں بھی ملے کہ وہ تن تنہا ہوں (تو اپنے ہییب و جلال کی بدولت) تو انہیں ایسے پائے گا کہ جیسے وہ کسی بڑے لشکر اور حشم و خدم میں تشریف فرما ہیں۔

## فدانِ مبارک درخشاں اور زبانِ مبارک درفشان

ترجمہ: معدنِ لطف (زبان درفشان) ہو یا معدنِ تبسم (لب ہائے مبارک) حضور پاک کا ہر معدن گویا خوب چمکدار موتی کی طرح ہے کہ جو ہنوز معدن میں ہو۔

## خاکِ پاک روضۂ اطہر: معطر و متور عرش سے برتر

ترجمہ: کوئی خوشبو اس خاکِ پاک کے برابر نہیں ہو سکتی کہ جس نے آپ کے جہِ مقہر کو مس کیا ہو اسے مبارک ہو اس خوش نصیب کو کہ جس کو عالمِ مہرستی و عشق رسول میں اس خاکِ پاک کے سونگھنے اور اسے بوسہ دینے کی سعادت حاصل ہو۔

٦٠

أَبَانَ مَوْلَاهُ عَنْ هَيْبِ عُنْصُرِهِ  
يَا طَيْبَ مُبْتَدَأِ مَنَّهُ وَمُخْتَمِّمِ

٦١

يَوْمَ تَفْرَسُ فِيهِ الْفُرْسُ أَتْلُهُمُ  
قَدْ أَنْزَرُوا بِحُلُولِ الْبُوسِ وَالنِّقَمِ

٦٢

وَبَاتِ الْوَأْنُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدٍ ٤  
كَشَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرُ مَلَتِيْمِ



## ۴- الفصل الرابع في مولد النبي صلى الله عليه وسلم

### ولادت پاک و پاکیزہ اور رحلت پاک و پاکیزہ

ترجمہ : حضور پر نور کے زمانِ ولادت نے (خوارقِ عادات کا اظہار کر کے) ان کی پاکیزگی، بیعت کو ظاہر کر دیا۔ کتنا پاک و پاکیزہ اور مظهر و معطر ہے آپ کا آغاز و اختتام یعنی ولادت باسعادت اور وصال پر اجلال۔

### جار الحق و زهق الباطل

ترجمہ : ولادت باسعادت (والاد و شنبہ) وہ دن تھا کہ جس میں اہل فارس نے اپنی فراست سے یہ جان لیا کہ وہ بے شک آنے والی مصیبتوں اور (طرح طرح کے) عذابوں سے ڈرائے گئے ہیں۔

### ایوان کسرمی پاش پاش، لشکر کسرمی قاش قاش

ترجمہ : اور شبِ میلاد کسرمی ایران (نوشیروان) کا محل (قصر ابنس) ٹوٹ کر (چودہ کنگرے گر جانے سے) پاش پاش ہو گیا جس طرح کہ اس کے ساتھیوں کی جمعیت (لشکر) کا شیرازہ ایسا بکھرا کہ پھر اسے کبھی یکجا ہونا نصیب نہ ہوا۔

٦٣

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْإِنْفَاسُ مِنْ أَسْفٍ  
عَلَيْهِ وَالتَّهَرُّسُ أَهَى الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ

٦٤

وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا  
وَرَدَّ وَارِدُهَا يَا الْغَيْظُ حِينَ ظَهَرَ

٦٥

كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَى  
حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

## آتش کدہ نو بہار سرد: نہر فرات منبع بُرد

ترجمہ: اور آتش کدہ ایران کی آگ اور اس کے شعلے اس (قصر کسریٰ) پر ٹھنڈی آہیں بھر بھر کر ٹھنڈے ہو گئے اور دریا (نہر فرات) غمِ ندامت میں (حیران و پریشان ہو کر) اپنے منبع (اور بہاؤ) تک کو بھول گیا۔

## ساوہ کا گھاٹ اور شرک کی مر گھٹ

ترجمہ: اور اہل ساوہ غمگین ہو گئے کہ ان کا بچہ (بچہ ساوہ) خشک ہو گیا اور اس بچہ سے پانی لینے کے لئے آنے والا فتنے میں (دانت پیتا ہوا) ناکام اور تشنہ کام لوٹا دیا گیا۔

## آگ پانی اور پانی آگ: انقلاب! انقلاب!

ترجمہ: آتش کدہ سے سرد اور دریا خشک، گویا آگ میں بوجہِ حزن و ملال وہ خاصیت پیدا ہو گئی کہ جو پانی میں ترمی کی جوتی ہے اور پانی میں آگ کی جوتی تپش پیدا ہو گئی۔

٦٦

وَالْحَقُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ  
وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ

٦٧

عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَكُمْ  
تَسْمَعُ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَازِ لَكُمْ تُشَمُّ

٦٨

مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنَهُمْ  
بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعْرُوجُ لَكُمْ يَقُمُ

## مولدِ نبوی کے اعلان اور ظہورِ سی کے نشان

ترجمہ: اور (موقعِ ولادت، سعادت، جنات آوازیں دیتے تھے، انوار چمکنے والے تھے اور حق، باتوں اور معنوی شہادتوں سے ظاہر ہو رہا تھا۔

## منکرینِ حق: جُہنمِ مکرمِ عُمی

ترجمہ: منکرینِ حق (ناحق طور پر جان بوجھ کر) اندھے اور بہرے بن گئے (گویا، انہوں نے نہ تو بشارتوں کے اعلان کو سنا اور نہ، ڈرانے والی بجلیاں انہیں دکھائی دیں۔

خاصیت: اس شعر کا تعوید لکھ کر صندوق میں رکھنا مال کو غیروں کی دستبرد سے

محفوظ رکھتا ہے۔ (حسن الجردہ ص ۱۰۴)

## دینِ قیم اور دینِ کج

ترجمہ: تعجب تو یہ ہے کہ ان کا بہرائین بھی رونما ہوا، بعد اس کے کہ ان کے کامن (نجوئی پیشوا) نے سارے لوگوں کو خبر دے دی تھی کہ یقیناً ان کا فیضانِ دین (دینِ قیم کے مقابلے میں) ہرگز قائم نہیں رہ سکے گا۔



٦٩

وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شُعَبٍ  
مُنْقَضَةٍ وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَمَمٍ

٧٠

حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَرِمٌ  
مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا إِشْرَ مُنْهَرِمٍ

وليفر زور كل مولاى من وسيلهم دأباً ابداً على حبسك خير الخلق كلهم  
بسم الله الرحمن الرحيم

٧١

كَانَتْهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ  
أَوْ عَسْكَرُهُ بِالْحَصَى مِنَ الرَّحْيَةِ رُمِي

## شعلہ باری زیر گردوں اور بتانِ کعبہ سرنگوں

ترجمہ: (ان کا اندھا بہرہ پن اور انکارِ حق ہوا تو) بعد اس کے کہ انہوں نے افقِ آسمان پر شہابِ ثاقب ٹوٹ کر گرتے اور اسی کے موافق زمین پر بتوں کو سرنگوں ہو کر گرتے دیکھ لیا تھا۔

## شہابِ ثاقب کی بوچھاڑ اور شیاطینِ جن کی فرار

ترجمہ: (غیبی رازوں کو ٹوہ لگانے والے شیاطین جن پر شہابِ ثاقب کی اس قدر بوچھاڑ پڑی) حتیٰ کہ شیاطینِ جنی کے راستے (آسمانی دروازے) کو چھوڑ کر ایک دوسرے کے پیچھے دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

## فرارِ شیاطین مثل فرارِ اساطین

ترجمہ: گویا کہ وہ (شیاطین) ڈر کر بھاگنے میں (وللی مین اور حملہ آور کعبہ) ابرہہ کے سرداروں کی طرح تھے یا وہ (بدروجنین کے) اس لشکرِ کفار کی مانند تھے کہ جس پر حضورِ پاکؐ کی دونوں ہتھیلیوں سے کنکریاں پھینکی گئی تھیں (اور وہ دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے)

خاصیت: لشکرِ کفار کے حملے کو پسپا کرنے کی خاطر یہ شعرِ سحرِ سحر کو بکثرت پڑھنا

٤٥

مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَلَى سَارِ سَائِرَةٍ  
تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسٍ لِّلْهَجِيرِ حَبِي

٤٦

أَفْسَهْتُ بِالْقَبْرِ الْمُنْتَقِ إِنَّا لَهُ  
مِنْ قَلْبِهِ نَسَبَةٌ مَّبْرُورَةَ الْقَسَمِ

٤٧

وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ مِنْ كَرَمِ  
وَكُلُّ طَرْفٍ مِّنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَيْ

## طاعتِ شجر اور سایہ ابر

ترجمہ : (یہ درخت، اطاعت، حاضری اور سایہ انگنی میں) اس خاص بادل کی طرح تھے کہ جو دوپہر کی تیز دھوپ کی شدتِ تمازت سے پچائے رکھنے کی خاطر حضور پاکؐ جہاں جہاں تشریف لے جاتے ساتھ ساتھ حاضر ہوتا تھا۔

## شق قمر اور شق صدر

ترجمہ : میں حضور پاکؐ کی انگلی کے اشارے پر شق ہو جانے والے چاند کے ربؐ کی قسم کھاتا ہوں اور یہ قسم سچی اور پکی ہے بے شک اس شق شدہ قمر کو حضورؐ پر نور کے قلبِ مطہر سے شق صدر کی ایک نسبت ہے۔

## معجزہ غار : کورِ چشمی کفار

ترجمہ : اور (منجملہ معجزات) جو غارِ ثور نے خیر مجسم (حضور پر نورؐ) اور پیکرِ کرم (صدیق اکبرؓ) کا احاطہ کیا تھا اور کافروں کی ہر آنکھ (ہر طرف کی نظر) ذاتِ اقدس کو دیکھنے سے اندھی ہو گئی تھی۔

۷۸

فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِ مَا

وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمٍ

اختلاف روایت بعض نسخوں میں لم یَرِ (ہرگز دکھائی نہیں دیئے) آیا ہے لیکن یہ قرات شاذ ہے۔

۷۹

كُنُوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْمِ

۸۰

وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ

مِنَ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِّنَ الْأَطْمِ



## صدقِ محیثم اور صدیقِ مکرم

ترجمہ: پس صدقِ محیثم اور صدیقِ مکرم غارِ ہی میں تشریف فرما تھے اور وہاں سے کہیں نہیں گئے تھے جب کہ وہ کافر (ایک دوسرے سے) کہہ رہے تھے کہ غار میں تو کوئی متنفس نہیں ہے۔

## تارِ عنکبوت اور بیضہِ حمام

ترجمہ: (غارِ پرکبوتروں کو منڈلاتے، انڈے اور مکڑی کا جالا دیکھ کر) ان کافروں نے گمان یہ کیا کہ کبوتریاں خیر البریہ پر ہرگز انڈے نہ دیتیں اور نہ مکڑی جالا بنتی یعنی آپ غار کے اندر ہوتے تو یہ انڈے دینے اور جالا بننے کا عمل نہ ہوتا۔

## ہجرتِ سرکارِ رسالت اور خدا کی شانِ عظمت

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی حفاظت و نگہداشت نے (تارِ عنکبوت جیسے کمزور ذریعوں سے کام لے کر) حضورِ پاکؐ کو دہریہ زرہ بکتروں (کے پہننے) اور بلند و بالا قلعوں (میں پناہ لینے) سے بے نیاز کر دیا۔

خاصیت: اگر انسان کسی جگہ پر بوجھاں موذی جانوروں اور دندلوں کے حملے کا اندیشہ ہو تو اس شعر کو سات یا نو بار پڑھ کر زمین پر اپنے ارد گرد دائرہ اور حصار کھینچ لے۔

۸۱

مَا سَأَمَنِي الدَّهْرُ ضِيَاءً وَاسْتَجَرْتُ بِهِ  
 إِلَّا وَنِلْتُ جَوَارِقَهُ لَمْ يُضْمِ  
اختلاف روایت : بعض نسخوں میں ما سآمنی کی جگہ ما ضامن (مجھ پر زیادتی نہیں کی) ہے۔

۸۲

وَلَا أَلْتَمَسْتُ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ  
 إِلَّا أَسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ  
اختلاف روایت : مُسْتَلَمٌ لام کی زبر کے ساتھ اسم مفعول ہے اور زیر کے ساتھ اسم فاعل ہے۔  
 دونوں طرح یعنی لام کی زیر یا زبر کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

دندے اور زہریلے جانور نہ تو اس دائرے کے اندر داخل ہو سکیں گے اور نہ نقصان پہنچا سکیں گے۔ مفتی غریب پتی کہتے ہیں کہ میرے پیر و مرشد فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے اسے بارہا آزمایا ہے اور درست پایا ہے۔ (تحفہ قدسہ ص ۱۳۹)

## میرے آقا میرے مولا: ہم سب کے ملجا و ماویٰ

ترجمہ: (حوادث) دہر نے مجھے کبھی کوئی رنج نہیں پہنچایا اور حالیکہ میں نے ذاتِ اقدس سے طلبِ پناہ کر لی ہو اور یہ پناہ ایسی ہے کہ جس پر کسی جناب سے زیادتی ہو ہی نہیں سکتی۔

خاصیت: بقول مفتی غریب پتی اگر مسافر پہلے مصرے کو لکھ کر اپنے گھر میں چھوڑ جائے اور دوسرا مصرع لکھ کر ساتھ لے جائے تو ان شاء اللہ تعالیٰ بخیر و عافیت سفر سے واپسی ہوگی۔ (تحفہ قدسہ ص ۱۴۲)

## غنائے دو جہاں بقصدِ سرور دو جہاں

ترجمہ: میں نے جب کسی آپ کے دستِ مبارک سے (بندِ یحیٰ برکت تو سل) دونوں جہانوں کی غنا (تو بزرگسی) طلب کی ہے تو ہمیشہ ان باتوں میں سے جن کو بوسہ دیا جاتا ہے، بہترین باتھ کی عطا و بخشش کو بوسہ دیا ہے۔  
خاصیت: بقول مولانا عبدالمالک نماز کے بعد یہ شعر پانچ بار پڑھتے رہنے سے سان تنگ دستی سے محفوظ رہتا ہے۔ (حسن الجودہ ص ۱۲۳)

۸۳

لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ شُرُوعِيَا دُرِّ إِنْ لَكَ  
قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْمِ

۸۴

فَذَلِكَ حِينَ بُلُوغٍ مِّنْ نَّبُوءَتِهِ  
فَلَيْسَ يَنْكُرُ فَيْدُ حَالٍ مُحْتَلِمٍ  
اختلاف قرأت: فَيُحْتَلِمُ میں لظہم کی زیر کے علاوہ زیر کی قرأت بھی وارد ہوئی ہے۔ مزید براں  
فَذَاکَ کی بجائے وَذَاکَ بھی روایت کیا گیا ہے۔

۸۵

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَّى بِمُكْتَسَبٍ  
وَلَا نَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهِمٍ

## رویائے صادقہ بحقیقت ثابتہ

ترجمہ : (اسے مخاطب!) تو حضور پاکؐ کی اس وحی کا (کبھی) انکار نہ کر کہ جو (قبل نزول قرآن) رویائے صادقہ کی صورت میں تھی۔ بے شک حضورؐ کا قلب مبارک ایسا عظیم القدر قلب تھا کہ جب آنکھیں سوہی جاتیں وہ ہرگز نہیں سوتا تھا۔ خاصیت : یہ یہ شعر اور اس کے بعد والا شعر پڑھتے رہنے اور دوائیوں پر دم کر کے استعمال کرنے سے امراض قلب اور سینہ میں شفا یابی حاصل ہوتی ہے۔

## ظہور رویائے صادقہ : دیباچہ بلوغِ نبوہ

ترجمہ : پس یہ (رویائے صادقہ کا رونما ہونا) حضور پاکؐ کی نبوت کے ابتدائے بلوغ کے وقت تھا۔ پس ایسی حالت میں کہ آپؐ پورے بالغ ہو چکے تھے، وحی کا انکار ممکن ہی نہیں۔

## وحی ہمیشہ وہی اور خدا داد : نبی کی ہر اطلاع سچی اور خدا داد

ترجمہ : بڑی ہی بابرکت خداوند قدوس کی ذات ہے (یاد رکھو کہ) وحی کسی نہیں ہوا کرتی (کہ جو مجاہدات سے حاصل ہو جائے) اور نہ کوئی نبی غیبی امور میں منہم ہوا کرتا ہے (بلکہ جو کچھ وہ کتاب ہے سچ کتاب ہے)۔



۸۶

كَمْ أَبْرَحَتْ وَصِيْبًا بِأَلْمَسِ سَرَّاحْتُهُ

وَأَلْهَقَتْ أَرْبَاقًا مِّنْ رَّبَقَةِ التَّمَمِ

دُجْبَاً صاد کی زبرد زبردوں کے ساتھ درست ہے، زبرد کے ساتھ معنی  
مرض کے ہیں اور زبرد کے ساتھ مریض کے معنی ہوتے ہیں، جو خرا ذکر لائق ترشح ہے۔

۸۷

وَاحِيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعَوْتُهُ

حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْمُرِ الدَّهْمِ

۸۸

بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ نَحِلَتْ الْبِطَاحَ بِهَا

سَيِّبًا مِّنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِّنَ الْعَرَمِ

## دستِ مصطفیٰ: دستِ شفاء

ترجمہ: کتنی بار (بہت دفعہ) حضور پاکؐ کے کفِ دست نے محض چھو کر بیماروں کو اچھا اور شفا یاب کر دیا اور اسی طرح کتنی بار (امداد، علاج اور ہدایت کے) شدید محتاجوں کو بندہ جنوں سے رہائی بخشی۔

خاصیت: یہ شعر ہر بیماری میں خاص تاثیر کا حامل ہے۔ بقول شیخ الدلائل اگر جسم میں کہیں درد ہو تو درد والے مقام پر ہاتھ رکھ کر یہ شعر پڑھ دیا جائے تو درد دور اور کافور ہو جاتا ہے۔ (حسن الجردہ ص ۱۳۶)

## دعا کے پیغمبر: خوشحالی کی پیامبر

ترجمہ: اور حضور پاکؐ کی (بابِ برکت) دعائے (سر سبزی سے محروم، قحط کے) سفید سال کو (سر سبزی اور شادابی کی) حیات نو بخشی یہاں تک کہ وہ سال (سر سبزی اور خوشحالی کے سارے) سیاہ زمانوں میں سالِ درخشاں کی صورت میں ممتاز و متمیز ہو گیا۔

## شانِ استجابت اور بارانِ رحمت

ترجمہ: قبولِ دعا کا اظہار اور درخوشحالی کا آغاز (بذریعہ ایک بادل کے چواک جو خوب خوب برساتی کہ تو اگر دیکھتا تو یہ سمجھتا کہ اس بارش کی بدولت وسیع و عریض وادیاں سمندر کا بہاؤ ہیں یا بارش کا یہ بہتا ہوا پانی سیلِ عرم میں سے ہے۔

٨٩

دَعْنِي وَوَصِّفِي آيَاتِ لَّهِ ظَهَرَتْ  
ظُهُورُ نَارِ الْقَرَامَى لَيْلًا عَلَى عَالَمٍ

٩٠

فَالَّذِي زِدَ أَحْسَنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ  
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظَمٍ

٩١

فَمَا تَطَاوَلُ أَمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى  
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْإِخْلَاقِ وَالشَّيْمِ

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ۶۔ الفصل السادس فی شرف القرآن

### معجزات حضورِ پر نور؛ مشہور اور مبینہ نور

ترجمہ: (اے دوست!) مجھے بس حضورِ پاک کے معجزات میں مشغول رہنے دے کہ جو اس طرح ظاہر اور روشن ہیں کہ جس طرح مصافی کی آگ رات کے وقت بلندی کوہ پر روشن ہوتی ہے۔

### معجزات کے درمیش بہا: بیوں منظوم تو سونے سہاگہ

ترجمہ: مجھے معجزات نبویؐ نظم کرنے دے، کیونکہ موتی اگر ہار میں پرو دیئے جائیں تو ان کی خوبصورتی میں اور انعام نہ ہو جاتا ہے۔ گو قیمتی موتی اگر کہہ سوتے بھی ہوں تو بھی ان کی قدر و قیمت کچھ کم نہیں ہوتی۔

### تذکرہ معجزات اور مصلحت اکثاف: شانِ اقدس سے اعلا و افح

ترجمہ: ذاتِ اقدس کے اخلاقِ کریمانہ اور شانِ اعلیٰ نہ تو اس قدر اعلیٰ اور بلند و بالا ہیں کہ وہاں تک نعت گو کی لائیں لائیں آنندوں کی بھی ساقی نہیں۔

٩٢

آيَاتُ حَقِّ بْنِ الرَّحْمَنِ مُحَرَّرَةٌ  
قَدِيمَةُ صِفَةِ الْمَوْصُوفِ بِالْقِدَامِ

٩٣

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تَخْبِيرُنَا  
عَنِ الْمَعَادِ وَعَزُّ عَادٍ وَعَنْ إِرَامِ

٩٤

دَامَتْ لَيْبًا فَنَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ  
مِنْ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَرْفُ



## آیاتِ قرآن، معجزاتِ عظیم الشان

ترجمہ: (آیاتِ قرآن) ربِ جن کی جانب سے آیاتِ برحق میں (لفظ و الفاظ و تلفظ اور نزول و تدوین احادیث میں اور (بوجہ کلامات) تقدیم بھی ہیں کیونکہ وہ اس ذاتِ جل شانہ کی صفت میں کہ جو موصوف بالقدر ہے۔

## آیاتِ قرآن بلند تر از زمان و مکان

ترجمہ: یہ قرآنی آیات کسی زمانے سے ہرگز مقید نہیں ہیں بلکہ وہ ہمیں ایک طرف اگر قدیم ترین اقوام (عنا و اور ارم کی اطلال دیتی ہیں اور (دوسری طرف) زمانہ بازگشت، قیامت، احشر و نشر کی خبر سناتی ہیں۔

## آیات بے مثال اور معجزاتِ لازوال

ترجمہ: یہ آیات مبارکہ ہمارے پاس ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رہیں گی۔ پس یہ آئیں انبیائے ماسلف کے سارے معجزوں پر فوقیت رکھتی ہیں کیونکہ ان کے معجزے ظاہر تو ضرور ہوئے لیکن ہمیشہ باقی ہرگز نہ رہے۔

۹۵

مَعْنَاَتُ فَمَا يَبْقَيْنَ مِنْ شُبُهٍ  
لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْغَيْنَ مِنْ حَكَمٍ

۹۶

مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ  
أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلَامِ

۹۷

رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا  
رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ

اختلاف قرأت: بعض نسخوں میں الحرم کی جگہ انجوشم بنم الماربت کہ جو عورت کی جمع ہے۔

## آیاتِ بینات

ترجمہ: وہ آیاتِ نمکات (تحریف سے محفوظ) واضح اور فیصلہ کن (میں) پس وہ کسی مخالف کے لئے کوئی گنجائشِ شک و شبہ باقی نہیں رکھتیں اور نہ کسی دوسرے سے ثالثی کی محتاج ہیں۔

## شانِ اعجاز

ترجمہ: ان آیات (کہ جو ہر ایک ایک مکمل معجزہ کا درجہ رکھتی ہے) کا کبھی مقابلہ نہیں کیا گیا مگر (ہمیشہ) یہی ہوا ہے کہ سخت ترین دشمن کو ہتھیار ڈالتے ہی بنی ہے چنانچہ وہ دشمن صلح کر کے نبرد آزمائی سے لوٹ آیا ہے۔

## اعجازِ بلاغت

ترجمہ: ان آیتوں کی بلاغت نے اپنے معاوضہ (مقابلہ) کرنے والے کے دعویٰ کو اس طرح رد کر دیا ہے جس طرح کہ کوئی مردِ غیور کسی بدکردار شخص کے ہاتھ کو اپنے حرم سے روک دیا کرتا ہے۔

۹۸

لَهَا مَعَانِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ  
وَفَوْقَ جَوْهَرٍ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

۹۹

فَمَا تَعْدُ وَلَا تُحْصِي عَجَائِبُهَا  
وَلَا تُسَامِرُ عَلَى الْإِكْثَارِ يَا سَامِرُ

۱۰۰

قَوَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ  
لَقَدْ ظَفَرْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ فَأَعْتَصِمُ  
اختلاف قرائت: ظَفَرْتُ کی زیر یا زیر کے ساتھ نسخوں میں لکھا ہوا ہے۔ زیر کے ساتھ فصیح ہے۔

## آیات قرآنی: گنجینہ معانی

ان آیات کے بے شمار معانی ہیں کہ جو سمندر کی موجوں کی طرح ایک دوسرے کے معاون اور مددگار ہیں اور یہ معانی اپنے حسن و جمال اور قدر و قیمت میں سمندر کے موتیوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔

## قرآنی آیات: محزون عجائبات

ان آیات کے عجائبات نہ شمار کئے جاسکتے ہیں اور نہ ان کا اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے اور کثرت (عجائبات و تلاوت) کے باوصف ملال سے انھیں ترک نہیں کیا جاتا۔ (کیونکہ سب سے زیادہ پڑھے جانے والی اس کتاب کا اعجاز یہ ہے کہ جتنا زیادہ پڑھو، رغبت زیادہ ہوتی ہے اور سننے والے سمجھ میں آتے ہیں)۔

## تلاوت آنکھوں کی ٹھنڈک: تلاوت حبل اللہ سے تمسک

قرآنی آیات (کی تلاوت) سے تلاوت کرنے والے کی آنکھ (کیف دوسرے) ٹھنڈی ہوتی تو میں نے اسے کہہ دیا بخدا تو بے شک خدا کی رسی کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا ہے پس اسے خوب مضبوطی سے پکڑے رکھو۔



۱۰۱

إِنْ تَتْلَاهَا خِيفَةً مِّنْ حَرِّ نَّارٍ لَّظَى  
الْهَفَاءُ نَارٍ لَّظَى مِّنْ وَرْدِهَا الشَّيْبِ

اختلاف روایت : مصرع ثانی میں ناز لظی کی جگہ بعض نسخوں میں حَرِّ نَظی بھی روایت کیا گیا ہے۔

۱۰۲

كَأَنَّهُا الْحَوْضُ تَبِيضُ الْوَجُوهُ بِهِ  
مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءَهُ كَالْحَمَمِ

۱۰۳

وَكَا لَصِرَاطٍ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً  
فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ

## قرآنی آیاتِ خنک آبِ حیات: فلاوتِ ان کی جہنم سے نجات

ترجمہ: اگر تو انہیں گرمی آتشِ جہنم کے خوف سے تلاوت کرے تو، تو نے  
 (گویا، ان آیات کے آبِ خنک سے جہنم کی آتش سوزاں کو بجھا دیا ہے۔  
 خاصیت: اس شعر کا طاق تعداد میں ورد ہر قسم کے بخار بالخصوص تپِ مفرقہ کے لئے  
 باعثِ شفا ہے۔

## آیاتِ قرآن بمنزلہِ حوضِ کوثر: بخششِ عصیاں اور چہرے منور

ترجمہ: گویا کہ وہ آیاتِ حوضِ کوثر ہیں جس کے پانی سے ہاتھ منہ دھو لینے،  
 سے گناہگاروں کے چہرے سفید تباقی ہو جائیں گے حالانکہ جب وہ حوض  
 پر آتے ہیں تو اگناہوں کی سیاہی سے بے شک وہ کوئلوں کی مانند  
 سیاہ ہوتے ہیں۔

## قرآنِ نظامِ عدل: قرآنِ قیامِ عدل

ترجمہ: اور قرآنی آیاتِ عدل کرنے میں پلِ صراطِ تمیزِ حق و باطل قائم کرنے  
 والے پل، اور میزان کی مانند ہیں۔ پس (جمع معنوں میں) لوگوں کے درمیان  
 عدل ان کے بغیر قائم ہی نہیں ہو سکتا۔

۱۰۴

لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يُنْكِرُهَا  
تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ الْفِهِمِ

۱۰۵

قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ  
وَيُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ  
فَانْكُرْهُ : انہم ضرورت شعری کی وجہ سے شمد ہے ۔

۱۰۶

يَا خَيْرَ مَنْ يَتَمَّ الْعَاقُونَ سَاحَتَهُ  
سَعْيًا وَفَوْقَ مُتَوْنِ الْإِيْنِقِ الرُّسْمِ

## معارفِ قرآنِ مسلم و مبہین : مقتضیِ محضِ باطن دشمن

ترجمہ : (قرآن کے فضائل و برکات اظہر من الشمس ہیں باایں ہمہ) اگر کوئی عاصہ ذہانت و فطانت اور فہم و فراست کے باوجود آیاتِ قرآن کا انکار کرے تو قیاس اس پر تعجب نہیں ہونا چاہئے۔

## بیمارِ ذہن : بیمارِ سوچ

ترجمہ : (کیونکہ بعض اوقات) آنکھ آشوبِ چشم کی وجہ سے سورج کی روشنی کو بُرا سمجھنے لگتی ہے اور منہ بیماری کی وجہ سے آبِ شیریں کے ذائقے تک کو ناپسند کرتا ہے۔

## ۷۔ الفصل السابع فی معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم

### شد الرحال الی کثیر الفضل

ترجمہ : اس بہترین، ہر اس (سخی) شخص سے کہ جس کی (وسیعت اور فیضِ سماں) درگاہ کا سائل پیادہ پا دوڑتے ہوئے اور تیز رفتار اونٹنیوں کی پٹٹیوں پر سوار ہو کر قصد کرتے ہیں۔

١٠٤

وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ  
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُغْتَنِمٍ

١٠٨

سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ  
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاخِلٍ مِنَ الظُّلَمِ

١٠٩

وَبِتَّ تَرَقَّى إِلَى أَنْ بَدَلَتْ مَنَزِلَةً  
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرَكَ وَلَمْ تَرْمِ



## آیہ کبریٰ اور نعمتِ عظمیٰ

ترجمہ: اور اے وہ ذات کہ جو عبرت (حق و باطل میں امتیاز) حاصل کرنے والے کے لئے سب سے بڑی نشانی (معجزہ) ہے اور اے وہ ذاتِ مقدس کہ جو نعمت جاننے (قدر کرنے) والے کے لئے سب سے بڑی نعمت ہے۔

## اسرا — مسجدِ حرام تا مسجدِ اقصیٰ

ترجمہ: آپؐ نے بوقتِ شب ایک حرم (بیت الحرام، کعبہ) سے دوسرے حرم (بیت المقدس) تک اس شان سے سفر کیا جس طرح کہ چودھویں رات کا ماہِ کامل شبِ تاریک کے اندھیروں میں نورِ بکھیرا ہوا محوِ غرام ناز ہوتا ہے۔

## معراجِ مصطفیٰ — تا بہ قابِ قوسین اودائی

ترجمہ: اور رات ہی رات میں آپؐ کی ترقی اور رفعت کا یہ عالم ہوا کہ آپؐ نے قابِ قوسین اودائی کا وہ مقام بلند پایا جس کا نہ تو تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ طلب و قصد۔

خاصیت: بقول علامہ خرپوٹی "تاثیرِ شغریہ ہے کہ اگر کسی شخص کی قوتِ مردمی کو کسی عمل سے باندھ دیا گیا ہو تو تین انڈے پانی میں ابال کر چھلکے اتار کے پھر دو انڈوں پر پہلے مصرعے کے بغیر نقطوں والے حروف برابر تقسیم کر کے لکھ لے اور دوسرا پورا مصرع

۱۱۰

وَقَدْ مَنَّكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا  
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمُ مَخْذُومٍ عَلَى خَدَمِ  
اختلافِ قرأت: الرُّسُلِ کی سین پر جزم ضرورت شعری کی وجہ سے ہے۔

۱۱۱

وَأَنْتَ تَحْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ  
رَفِی مُوَكِّبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ

۱۱۲

حَتَّىٰ إِذَا الْمَتَدَعَّىٰ شَأْوَ الْمُسْتَبِقِ  
مِنَ الدُّنْوَى لَا مَرَقَى لِمُسْتَنِمٍ

غیر منقوطہ حروف میں تیسرے انڈے پر لکھ دے۔ پہلے دو انڈے خود اور تیسرا انڈا اپنی بیوی کو کھلا دے بحکم خدا بستگی دور ہو جائے گی۔ (عصیدہ ص ۱۷۴)

## امام الانبیاء اور مخدوم الانبیاء

ترجمہ: اور سارے نبیوں اور رسولوں نے وہاں (بیت المقدس میں) آپ کو اس شان سے اپنا امام بنایا جیسا کہ خادم اپنے مخدوم کو مقدم رکھتے ہیں۔

## سرخیل الانبیاء اور سالار لشکر ملائکہ

ترجمہ: اور آپ ہی تو تھے کہ انبیاء سے مختلف آسمانوں پر ایک ایک کر کے ملے ہوئے، پہلے درپے ساتوں طبقوں (آسمانوں) کو چیرتے (ملے) کرتے پہلے گئے۔ شان یہ تھی کہ لشکر شاہسواراں (ملائکہ مقربین) ساتھ تھا جس کے آپ علمدار تھے۔

## بمقامیکہ رسیدی نرسد پینج نبیؑ

ترجمہ: آپ (برابر بڑھتے اور بندیوں پر چڑھتے ہی چلے گئے، یہاں تک کہ جب آپ نے باقی نہیں رکھا کسی سبقت کے خواہاں کے لئے کسی انتہائے قرب کو اور کسی طالبِ رفعت کے لئے کسی درجہِ رفعت کو۔

١١٣

خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذَا  
نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

١١٤

كَيْمَا تَقُوزُ بِوَصْلِ أُمِّي مُسْتَتِيرٍ  
عَنِ الْعَيُونِ وَسِرِّ أُمِّي مُكْتَسِمٍ

١١٥

فَخَرَّتْ كُلُّ فِخَارٍ غَيْرَ مُسْتَرَلٍ  
وَجَزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرَ مُرَدَّحِمٍ

## يَا مُحَمَّدُ اَدْنُ قَوْلِ حَقِّ تَعَالٰی : تیرا تہ سب سے بلند و بالا

ترجمہ : (تب) آپ نے اپنے نداداد مقام بلند کی نسبت سے ہر مقام (نبوت و رسالت) اور ہر صاحب مقام (نبی و رسول) کو فروتر کر دیا جب کہ آپ بلند می مرتبہ (یا محمد اَدْنُ کے اعزاز) کے ساتھ اور فروغیکانہ کی حیثیت سے پکارے گئے۔

## وصلِ رب اور انتہائے قرب

ترجمہ : (یہ معراج اور ندائے قرب اس لئے ہوئی) تاکہ آپ ایسے وصل الہی پر فائز المرام ہو جائیں کہ جو خدا جانے (ملائکہ مقربین اور عارفین کاملین کی) آنکھوں سے بھی کتنا زیادہ پوشیدہ ہے اور وہ ایک راز ہے کہ جو نہایت سر بستہ ہے۔۔۔ میان عاشق و معشوق رمز نیست  
کرانا کا تبین را ہم خبر نیست

## مدارج افتخار اور فضائل بے شمار

ترجمہ : پس آپ نے ہر لائقِ محرفیلت (مثلاً شفاعت، ختم نبوت اور مقام محمود وغیرہ) بلا شرکتِ غیر سے اپنی ذات میں منع کرنی اور ہر بلند مقام سے بغیر کسی کے مقابل کے منفرد انداز میں گزر گئے۔



۱۱۶

وَجَلَّ مَقْدَارُ مَا أُوتِيَتْ مِنْ شَرِّبٍ  
وَعَزَّادُ مَا أُوتِيَتْ مِنْ نَعَمٍ

اختلاف قوت : بعض نعموں میں دُئیے کی جگہ اُوتیے (تو دیا گیا) ہے۔

وَلِيْفِرْ بِرُزْقِهِ؛ مَوْلَايَ قَلِّ دَسِيْمٌ دَائِمًا بَدَأَ عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرُ خَلْقٍ كُلِّهِمْ  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

۱۱۷

بَشَرَىٰ لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّا لَنَّا  
مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنَا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ

۱۱۸

لَمَّا دَعَا اللّٰهُ دَاعِيَنَا لِطَاعَتِهِ  
يَا كَرَمَ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ

## مرتبے بے شمار اور عظیم القدر؛ نعمتیں حدِ ادراک سے بلند تر

ترجمہ: اور آپ جن مرتبوں کے مالک بنائے گئے ہیں۔ ان کی ہر ہی قدر و منزلت ہے اور جن خاص نعمتوں سے آپ نوازے گئے ہیں وہ فہم و ادراک سے بالاتر اور دشوار تر ہیں۔

خاصیت: اس شعر کو ہر نماز کے بعد تین بار پڑھتے رہنے سے وعدے اور ملازمت کے حصول میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ (حسن الجرد ۵۰-۱۸۲)

## شریعت آقا سے نامدار؛ محکم مستحکم اور پائیدار

ترجمہ: اے گروہ اسلام، ہم سب کے لئے خوشخبری ہے کہ بے شک اللہ تعالیٰ کی خاص غایت سے ہمیں (ذات اقدس کی شریعت کی صورت میں) ایسا ستون میسر آ گیا ہے کہ جو کبھی گرنے والا نہیں ہے۔

## ہمارے داعی حق خیر الرسل: ہم اہل اسلام خیر الامم

ترجمہ: جب اللہ تعالیٰ نے ہمارے طاعت خداوندی کی دعوت دینے والے کو اکرم الرسل (افضل الانبیاء) کہہ کر بلایا تو ہم بھی (ان کے طفیل) اکرم الامم (افضل الامم) قرار پائے۔

١١٩

رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَايَ أَنْبَاءُ بَعْثِهِمْ  
كُنْبَاءُ أَجْفَلَتْ عُفْلًا مِّنَ الْغَلَمِ

١٢٠

مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرٍ  
حَتَّى حَكُوا بِالْقَنَالِحِ عَلَى وَصَمِ

١٢١

وَدَّ الْفِرَارَ فَكَادَ وَيَغِطُونَ بِهِ  
أَسْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ

## ۸- الفصل الثامن فی جہاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم

۷۔ وہ بجلی کا کڑا کاتھا یا صوت ہادی عرب کی زمین جس نے سامی ہلادی (حالی)

ترجمہ: حضور اقدسؐ کے مبعوث ہونے کی پرشکوہت خبروں نے دشمنوں کے دلوں کو خوف زدہ کر دیا جس طرح کہ شیر نر کی آواز بے خبر بکریوں کے ریوڑ کو ڈرا کر تتر بتر کر دیتی ہے۔

خاصیت: اگر کسی رعبوٹا مقدمہ دائر کر دیا گیا ہو تو اسے اپنی پیشی پر یہ شعر پڑھ کر جانا چاہئے۔

### بینعمیر خدا: رزم آرا

ترجمہ: آپ ان کافروں سے ہمیشہ معرکہ آرا رہے ہر میدان جنگ میں یہاں تک کہ وہ کافر مجاہدین اسلام کی نیزہ آزمائی سے ایسے بے وقار و گوشت کی طرح ہو گئے کہ جو تختہ قصاب پر ہو۔

### مجاہدین اسلام کی بلغارا اور منکرین حق کی تمنائے فرار

ترجمہ: (بچے کھچے کافر تو بھاگ جانے کے آرزو مند تھے لیکن مجاہدین کے پے در پے حملوں سے ان کے لئے راہ فرار بند تھی، پس وہ رشک کرتے رہ گئے (اپنے مقتول ساتھیوں کے) ان جنموں کے ٹکڑوں پر کہ جن کو گمہ اور دوسرے مردانہ و غور بندے نے اٹھا رکھا۔

١٢٢

تَمْضَى اللَّيَالِي وَلَا يَذُرُونَ عِدَّتَهَا  
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

١٢٣

كَانَ الدِّينُ فَيْفَ حَلَّ سَاحَتَهُمْ  
بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى الْحِمِّ الْعِذَى قَرِمِ

١٢٤

يَجْرُبُ بَحْرَ خَيْسٍ فَوْقَ سَابِغَةٍ  
يَزْمِي بِمَوْجٍ مِّنَ الْإِبْطَالِ مُلْتَطِمِ



## کافروں کی نیند حرام: پورا سال سوائے اشہر حرام

ترجمہ: جب تک (بندش جنگ کے) حرمت والے مہینوں کی راتیں نہ آجائیں (دن اور) راتیں گزرتی رہیں مگر وہ کافر (حملہ مجاہدین کے خوف و ہراس سے) ان کا شمار و شعور تک نہیں رکھتے تھے۔

## ہر مجاہد مہمان نرالا: دشمن اس کا ترنوالہ

ترجمہ: گویا بے شک دین حق ایک ایسا عظیم الشان مہمان تھا کہ جو اپنے ساتھ کسی عظیم القدر سرداروں کو لے کر ان کافروں کے معن میں اترا اور ہر سردار دشمنوں کے گوشت کی بے پناہ اشتہا رکھتا ہے۔

## اسلام سبیل شامہ واراں: متلاطم اور رواں دواں

ترجمہ: دین اسلام سبک رفتار و ہاروں پر سوار ایک لشکرِ کامل کے سمندر کی ہمیشہ ہمیشہ قیادت کرتا رہا اور وہ اپنے بہادروں کی موجوں کے ساتھ کہ جو ایک دوسری سے آگے بڑھنے کی خاطر باہم کھمکاتی تھیں، ان کافروں پر نیزہ زنی اور تیراگنی کرتا رہا۔

١٢٥

مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ  
يَسْطُورُ بِسُتَاةٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ

١٢٦

حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ  
مِنْ بَعْدِ غُرَيْبَتِهِمَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ

١٢٧

مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ آبٍ  
وَحَيْرٍ يَعْلِي نَلَمَ تَيْتَمَرُ وَلَمْ تَيْتَمِ

## ہر مجاہدِ محیب دعوتِ حق : خاتمۂ کفر جس کا عزم برحق

ترجمہ : شجاعانِ اسلام جن کا ہر فرد دعوتِ حق کو دل و جان سے قبول کرنے والا اور محض اللہ سے اجرِ جہاد چاہنے والا ہے وہ ایسی تلوار کے ساتھ حملہ آور ہوتا ہے کہ جو کفر کو بیخ و بن سے کاٹ کر رکھ دینے والی ہے۔

## صحابہ اشد علی الکفار کی تفسیر : اعلیٰ کلمۃ الحق اس کی تعمیر

ترجمہ : (صحابہ کرامؓ سرگرم پیکار رہے) حتیٰ کہ ملتِ اسلام کے حیر کا وجود بذاتِ خود ان بہادر صحابہؓ کا زمینِ منت تھا، وہ اپنی غزیت (اور کمزوری) کے بعد اپنے غمِ خوار قرابت داروں سے جاملنے والی ہو گئی۔

## صحابہ کرامؓ کی مساعی مقبول : ملتِ اسلام تابدیکفول

ترجمہ : (یہاں تک کہ) ملتِ اسلام ان بہادر صحابہ کرامؓ کی بدولت بہترین باپ اور بہترین شوہر (حضور اقدسؐ) کے ذریعے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئی۔ پس (سرپرستی حضورؐ کے طفیل کہ جو روضۂ اطہر میں حیات ہیں) اب ملتِ اسلامیہ نہ کبھی یتیم ہو گئی اور نہ یتیمہ۔

۱۲۸

هُمُ الْجِبَالُ نَسَلُ عَنْقُمُ مَصَادِرُ مَلَهُمْ

مَا ذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدَمٍ

اختلاف قرات: مَصَادِرُ مِمَّنْ کی پیش کے ساتھ بھی قرات ہے مُصَادِم جس کے معنی ہیں  
شکریں کا باجم کرنا۔

۱۲۹

وَسَلُّ حَنِينًا وَسَلُّ بَدْرًا وَسَلُّ أَحَدًا

فُضُولٌ حَتْفٌ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ

۱۳۰

الْمُصْدِرِي الْبَيْضِ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ

مِنَ الْعِدَايِ كُلِّ مُسْوَدٍّ مِّنَ اللَّيْمِ

## صحابہ صبر و ثبات کے کوہ و جبل؛ گواہ ان کی عیثیات کے درخت و جبل

ترجمہ : وہ صحابہ صبر و ثبات اور قوت و استقامت کے پہاڑ ہیں پس ان کے بارے میں (اگر کچھ پوچھنا ہو تو) ان کے میدان ہائے جنگ سے پوچھ لو کہ انھوں نے ہر معرکہ میں ان کی کیا شان دیکھی تھی۔

## بدر و خنین عیثیات صحابہ کے گواہ؛ بدر و خنین ہلاکتِ اعدائے گواہ

ترجمہ : پس تو پوچھ لے خنین، بدر اور احد کے کارزاروں سے، ان کافروں کے بارے میں طرح طرح کی موتوں کے بارے میں کہ جو ہینے، طاغون کی دباؤں سے بڑھ کر شدید اور بدتر تھیں۔

## ہر مجاہد کی شمشیر برآں؛ دشمن کی ہلاکت کا سامان

ترجمہ : صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور شجاعانِ عظام اپنی سفید صیقل دار تلواروں کو (جو ان دشمنوں کے سیاہ زلفوں والے سروں سے سیراب اور سرخ کر کے نکالنے والے تھے۔



۱۳۱

وَالْكَاتِبِينَ بِسْمِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ  
أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ

۱۳۲

شَاكِيَ السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمًا تَبَيَّنَتْهُمْ  
وَالْوَرْدُ يُبَيِّنُ بِالْيَمِينِ مِنَ السَّلَامِ

۱۳۳

تُقَدِّمُ إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ  
فَاتَّحَسِبُ الزَّهْرُ فِي الْأَكْلَامِ مِرْكَبِي

اختلاف قرأت: فتحب کی مین پر بعض نسخوں میں زبر بھی موجود ہے۔

نیزہ یا مجاہدین کی تحریریں؛ جسم اعداد پر نقطہ دار تحریریں

ترجمہ : وہ شامان اسلام اپنے گندم گون خلی نیزوں کے ساتھ لکھنے والے تھے کہ ان کے قلموں نے جسم اعداد کا کوئی حرف (عضو) بغیر نقطے (زخم) کے نہیں رہنے دیا۔

مجاہد بھی مسلح مشرک بھی مسلح تاہم نسبت حاکم با عالم پاک

ترجمہ : یہ بہادر پوری طرح مسلح تھے اور ان کی نشانی (تقویٰ و طہارت) خاص تھی جو انہیں غیروں سے ممتاز کر دیتی ہے۔ گلاب (کاپودا) بھول (کے درخت) سے اگودوں کیساں خاداریں (منازہ ہی ہو کرتا ہے۔

با نصابان کی فتح و نصرت کی پیامبر بہر مجاہد غلاف زہ میں مثل شکوفہ تر

ترجمہ : نصرت الہی کی ہوائیں ان بہادروں کی خوشبو کا تھنہ تھج تک پہنچاتی ہیں۔ پس تو ان کی خوش نمائی اور خوشبو کا مشاہدہ کر کے سمجھے گا کہ ہر بہادر (زہوں کے) غلافوں میں شکوفہ تر ہے۔

خاصیت : لشکر اسلام کی کامیابی و کامرانی کی خاطر اس شعر کا ورد مفید ثابت

ہوتا ہے۔

۱۳۴

كَاتَّهَمُوا فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رَبِّي

مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ

اختلاف قرات : پہلے شِدَّةِ الْحَزْمِ ہے شین کی زیر کے ساتھ معنی طاقت اور حزم حائے کی زیر ز کی حزم کے ساتھ معنی ثبات واستقامت جب کہ بعد میں شِدَّةِ شین کی زیر کے ساتھ معنی باندھنا اور الحزم ج اور ز کی پیش کے ساتھ اور وہ غلام کی جمع ہے حزام وہ پٹی ہے کہ جس کے ساتھ گھوڑے کی پیٹھ پر زین کو گس کے باندھا جاتا ہے۔ اس مصرعے میں صنعت جناس ہے۔

۱۳۵

طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا

فَمَا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْبَهْمِ وَالْبُهْمِ

اختلاف قرات : دوسرے الْبُهْمِ کو بفتح الہاء الْبُهْمِ بھی پڑھا گیا ہے۔ پہلا بَہْمِ بہمتہ کی جمع ہے مراد بھیڑ بکری کے بچے جب کہ دوسرا بُہْم اب کی پیش کے ساتھ بُہمتہ کی جمع ہے مراد بہادر شجاع مرد۔

۱۳۶

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتُهُ

إِنْ تَلَقَّهِ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَجِمَ

## ہر مجاہد صاحب ہموار: ہر بہادر ماہر سوار

ترجمہ: گویا بے شک وہ دشمن سوارانِ اسلام، گھوڑوں کی پیٹھوں پر مضبوطی سے اتر کر مہارتِ شہسوارانہ کیلئے (مضبوط جڑ والی) گھاس کی طرح آسن جھا کر بیٹھے ہیں نہ کہ زینوں کے سخت کئے ہونے کے سبب۔

## مجاہدین کی ہیبتِ باس اور کفار کا خوف و ہراس

ترجمہ: دشمنوں کے دل شجاعانِ اسلام کے حملوں کی شدت کے خوف سے اڑنے لگے۔ پس وہ بھیڑ بکرمی کے بچوں اور بہادروں میں تمیز نہ کر پاتے تھے یعنی بچہ بڑ کی آمٹ پا کر اسے مجاہد سمجھ کر بھاگ کھڑے ہوتے تھے۔

## سے ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ اوست بحرِ بردر گوشتہ دامنِ اوست (اقبال)

ترجمہ: اور (اس کے بالمقابل) جس شخص کو رسولِ پاک کی تائید و نصرت میسر ہو اگر اس کا سامنا کچاروں میں شیروں سے ہو جائے تو شیر (اس کے سامنے) دم بخود ہو کر جائیں۔

۱۳۷

وَلَنْ تَرْضَىٰ مِنْ رَّبِّي غَيْرَ مُتَّعٍ

بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقِمٍ

اختلاف قرات: متعہ عدا کی زبردستی ساتھ بھی ایک قرات یہ کہ جو اس معمول کے ممنوں میں ہے۔

۱۳۸

أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ

كَالْيَتِيمِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي الْجَمِّ

وظیفہ بروز جمعرات

مَوْلَايَ سَيِّدَتِي دَائِمًا أَبَدًا  
عَنِّي حَبِيبُكَ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۳۹

كَلِمَةً جَدَّلْتُ كَيْمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَبَالِ

فِيهِ وَلَمْ خُفَّعْ الْبُرْهَانُ مِنْ خُفِّهِمْ



## یارانِ نبیؐ، مظفر و نسلؐ : دشمنانِ نبیؐ مغلوب و مقہور

ترجمہ : اور توبہ گز نہیں دیکھے گا کہ حضور پاکؐ کا کوئی دوست ان کی امداد کے طفیل کبھی ناکام رہے والا ہو اور نہ ان کا کوئی دشمن تو ایسا دیکھے گا کہ جو عزت کھانے والا نہ ہوایت۔

## ۷۔ انش در عز دیوارِ حم نعرہ ن مانند شیراں در اجم اقبال

ترجمہ : حضور پاکؐ نے اپنی امت کو اپنی امت کی مضبوط پناہ گاہ میں اتار دیا ہے جس طرح کہ شیر اپنے بچوں کے ساتھ کچھاریں اتر گیا ہو۔

## کلام اللہ محافظِ شانِ رسول اللہ

ترجمہ : بسا اوقات کلام اللہؐ نے اس جگہ ان شخص کو قہرِ بذلت میں گرا دیا کہ جس نے حضور پاکؐ کی شانِ اقدس میں جھگڑا کیا تھا اور کئی بار معجزات اور دلائل قاطعہ نے بدترین مخالف کو منہ کی کمانے پر مجبور کر دیا۔

١٣٠

كُنَّاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأَرْضِ مُعْجَزَةً  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْتَدَابِيرِ فِي الْيَتَمِ

١٣١

خَدَمْتَهُ بِمَدِيحِ اسْتَقِيلُ بِهِ  
 ذُنُوبَ عُمَرُ مَقْضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخِذَمِ

## ۛ اُمّی و کتاب خانہ در دل (فیضی)

ترجمہ : اسے مخالف! اتیرے لئے یہی ایک معجزہ کافی دانی ہے کہ حضورؐ ایسے لوگوں میں رہتے ہوئے کہ جو نوشت و خواند سے یکسر نا آشنا تھے بلکہ خود بھی کسی کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں کیا۔ خدا داد علم رکھتے تھے اور یتیمی کی حالت میں پرورش پانے کے باوجود پورے آداب سے آگاہ اور ان پر عمل پیرا تھے۔

## ۹- الفصل التاسع فی التَّوَسُّلِ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ

### نعت وسیلہ نجات

ترجمہ : میں نے حضورؐ پر نورؐ کی شان اقدس میں یہ قصیدہ کہہ کر خدمت نعت کی ہے اس کے طفیل میں اپنے عمر بھر کے گناہوں کی معافی چاہتا ہوں کہ جو (بے ہودہ اور بے سود) شعر و شاعری اور نوکری چاکری میں گزری ہے۔

١٢٢

أَذَقَدَّ إِلَى مَا تَغْشَى عَوَائِدُهُ  
كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِّنَ النِّعَمِ

١٢٣

أَطْعَمَ غَى الْقَبْرِ فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا  
حَصَلَتْ إِلَّا عَلَى الْأَشَامِ وَالنَّدَمِ

١٢٤

فِيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تَجَارَتِهَا  
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَنْسِبْ

## شعرو خدمت سلطان: میرے لئے بال جان

ترجمہ: اس وجہ سے کہ شہ گونی اور نورانی نے میری گردن میں ایسا پٹا ڈال رکھا ہے کہ جس کے نتائج بد سے بس اندیشہ ہی اندیشہ ہے گویا کہ ان دونوں (شعرو خدمت) کی بدولت میں اونٹ، گائے اور بھینس جیسا جانوروں میں سے قربانی کا جانور بن گیا ہوں۔

## شعرو خدمت شاہی: سرسہ گناہ اور تباہی

ترجمہ: (شاء ہی اور نوکری کی) دونوں حالتوں میں میں نے جوانی دیوانی کی گمراہی بھی کی فرمانبرداری کی ہے اور اس سے مجھے گناہوں اور تباہیوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔

## تجارتِ نفسِ امارہ: خسارہ ہی خسارہ

ترجمہ: پس اسے لوگوں کو ایمان اور عبرت حاصل کرو۔ میرے نفس کے خسارے کو جو اسے اپنی دنیاوی زندگی کی (تجارت میں) جو اکیسواکھ اس نفس نے دنیا کے بدلے میں دین کو نہ تو خریدنا اور نہ خریدنے کا ارادہ ہی کیا۔



١٢٥

وَمَنْ يَبْعُ إِحْلَامَتَهُ بِعَاجِلٍ  
يَبْنِي لَهُ الْغُبْنَ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

١٢٦

إِنْ أَنْتَ ذُنْبَانُ أَهْلِي بِتَقْضٍ  
مِنَ النَّبِيِّ وَلَا جَبِّي بِتَضَرٍّ

١٢٧

فَرَأَى فِي ذَمِّهِ مِنْهُ بِتَسِيَّتِي  
مُحَمَّدًا أَوْ هُوَ أَوْ فِي الْخَلْقِ بِالذِّمِّ

## دنیا کی خریداری: خواری ہی خواری

ترجمہ: اور جو شخص بھی آخرت (کے دائمی فائدوں) کو دینار کے فوری  
لیکن ماضی فائدوں (کے عوض) پیش دے تو اس کے لئے اس بیع میں نقصان  
ظاہر ہی ہے خواہ سودا نقد ہو یا ادھار پر۔  
خاصیت: تاجر کے لئے ہر نماز کے بعد اس شعر کو پڑھنا تجارت میں فائدہ مند  
ثابت ہوتا ہے۔

## گونا گاہ میں اپنے بے شمار: وسیلہ شفاعت ہے برقرار

ترجمہ: اگرچہ میں متکب نگاہ ہوں تاہم رسول پاکؐ سے عہد و پیمان (میرا  
عہد محبت اور ان کا وعدہ شفاعت) تو ٹوٹنے والا نہیں ہے اور نہ میری  
(امید کی) رسی کٹ جانے والی ہے۔

## محمد نام آل سرور کائنات: اور مہنامی میرا سرمایہ نجات

ترجمہ: کیونکہ بے شک میرے لئے اپنا نام محمد رکھے جانے کی بدولت جہنم  
پاک سے ایک عہد شفاعت موجود ہے اور حضور پاکؐ تو ساری مخلوق سے  
زیادہ وعدہ وفا کرنے والے ہیں۔

۱۴۸

اِنْ لَّمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي اخِذْ اَيْدِي  
فَضْلًا وَاِلَّا فَقَدْ يَازِلَةُ الْقَدَمِ

۱۴۹

حَاشَا اَنْ يَحْزِمَ الزَّاجِجُ مَكَارِمَهُ  
اَوْ يَرْجِعَ الْجَارِمَةُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ  
اختلافِ قرأت : بحکم واکِ زبر کے ساتھ ہی پڑھایا ہے اور یہ قبول کا بیغ نہ ہے۔

۱۵۰

وَمُنْذُ الزَّمْتُ افْكَارِي مَدَايِحَهُ  
وَجَدْتُهُ لِحْدَا صِيْ خَيْرِ مُلْتَزِمِ

شافع محشر کی دنگیری اور شفا؛ آخرت میں واحد وسیلہ نجات

ترجمہ : اگر مرنے کے بعد آخرت میں از رہ فضل و کرم رسول پاک کی دنگیری مجھے میسر نہ آئی تو پھر کہہ دیجئے گا افسوس میری لغزش پار پر یعنی پھر بلاکت ہی بلاکت اور پل صراط سے پھسل کر جہنم میں جا کر نا یقینی ہوگا۔

محرومی شفاعت! سو وطن ہے ساقی کوثر کے باب میں

ترجمہ : اللہ تعالیٰ نے حضور پاک کو اس عیب سے پاکیزہ رکھا ہے کہ آپ کے فیض و کرم اور عطا و بخشش کا کوئی امید وار محروم نہ جائے یا آپ کے دامن رحمت میں پناہ لینے والا بلے توقیر اور بے نیل ملامت لوٹ آئے۔

نعت گوئی میرا وظیفہ حیات؛ نعت گوئی میرا وثیقہ نجات

ترجمہ : اور جب سے میں نے اپنے افکار کو نعت پیغمبر کے لئے وقف کر دیا ہے تب سے میں نے (مصائب دنیا و آخرت سے) اپنی نجات کے لئے بہترین نسامن کو پایا لیا ہے۔

خاصیت : اس شعر کا ورد قیدی کو قید سے رہائی دلا دیتا ہے۔

(حسن الجردہ ۲۲۳)

۱۵۱

وَلَمَّا يَفُوتَ الْغَيَّ مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ  
 إِنَّ الْحَيَاةَ نَبْتُ الْأَزْهَارِ فِي الْأَكْثَرِ

۱۵۲

وَلَمَّا أُرِدَّ زَهْرَةُ الدُّنْيَا الَّتِي انْتَضَتْ  
 يَدًا أَرْهِيئِيهَا أَشْتَى عَلَى هَرَمٍ

۱۵۳

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوُذْبِ  
 سَوَالٌ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ  
 اختلاف روایت: بعض نسخ میں یا اکرم الملق کی جگہ یا اکرم الرسل اسے ہمارے رسولوں سے بہتر

## فیضانِ عام اور غنائے دوام

ترجمہ: جو غنا بارگاہ رسالت آب سے میسر آتی ہے وہ ایسی غنا ہے کہ جو کسی کو (خواہ گنہگار ہی کیوں نہ ہو) کسی محتاج نہیں رہنے دیتی (بلکہ مالا مال کر دیتی ہے) بے شک بارانِ فیض رساں کی فیض رسانی (عام زمین تک محدود نہیں ہوتی بلکہ وہ اُسیلوں پر بھی پھول اُگا دیتی ہے۔

نہ کوئی جاہ و مرتبہ اور نہ مال و زر، میری مدح کا مقصد بس <sup>عجبت</sup> شفا کا پیر

ترجمہ: اور (نعت گوئی سے) میں نے ہرگز ہرگز تازگی دنیا کا ارادہ نہیں کیا کہ جو مشہور جاہلی شاعر (زمیر بن ابی سلمیٰ نے (شاہ عرب) ہرم بن سان کی تعریف کر کے دونوں ہاتھوں سے چن چن کر سمیٹ لی تھی۔

## ۱۰۔ الفصل العاشر فی المناجات و عرض الحاجات

اے پناہ منِ حرم کوئے تو منِ امید رسید سوئے تو

ترجمہ: اے خیر خلق اللہ! میرے لئے تیرے سوا ا خدا کے ہاں شفاعت کی خاطر، اور کوئی نہیں ہے کہ جس کے پاس عام تام حادثے (قیامت کبریٰ یا صغریٰ) کے نازل ہونے کے موقع پر جا کر پناہ لے سکوں۔



یاسب سے زیادہ کریم، روایت کیا گیا ہے نیز العمیم پہلی میم کی زیر کے ساتھ العمیم ہی  
ایک قرأت ہے۔

۱۵۴

وَلَنْ يَنْفِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهِلِيٌّ  
إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمٍ

۱۵۵

فَإِنَّ مِنْ جُودِ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا  
وَمِنْ عُلُومَاتِ عِلْمِ الْوَحِّ وَالْقَلَمِ

۱۵۶

يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ  
إِنَّ الْكِبَايَرُ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ

اختلف قرأت نفس کی زیر کے ساتھ بھی روایت کیا گیا ہے، اس صورت میں یا  
مستطمن ذوق کی وجہ سے زیر ہوگی اور مضمیٰ یا نفس کے کلمے میں نفس نہیں لگے۔

خاصیت : اگر عالم اسلام پر کوئی برمی منیبت یا ابتلا آئے تو صحتِ قرأت کے ساتھ مل کر ایک ایک ایک بار اس شعر کا ختم کرنے سے منیبت دور ہو جاتی ہے۔

## تیرا بحرِ رحمت بے کنارہ : تیری شفاعت میرا سہارا

ترجمہ : اے رسول پاک ! آپ کا جاہ و مرتبہ میرے (معاذہ شفاعت کے) بارے میں ہرگز کوئی مضائقہ نہیں سمجھے گا جب کہ (روزِ محشر) خداوندِ کریم منتقم کے نام کے ساتھ جلوہ گر ہو گا۔

## وجودِ دنیا و آخرت اور لوح و قلم : تو رحیمی کے فیضانِ وجودِ کرم

ترجمہ : پس بے شک آپ ہی کے فیض و کرم اور عطا و بخشش سے یہ دنیا اور اس کی سون (آخرت) عالمِ وجود میں آئی ہے اور لوح و قلم کا علم آپ کے علم میں سے (ایک جز) ہے۔

خاصیت : امیدوارانِ امتحان کے لئے باخود گیارہ بار یہ شعر پڑھ کر امتحان میں بیٹھنا کامیابی کا ضامن ہے۔

## سے مہرِ تو برِ عاصیاں فزوں تراست در خطِ بخششِ چو مہرِ مادر است (اقبال)

ترجمہ : اے انس تو مایوس نہ ہوا اپنی لغزش کی وجہ سے خواہ وہ کتنی ہی بُری کیوں نہ ہو کیونکہ بلاشبہ بڑے بڑے گناہ بھی بخشش میں چھوٹے گناہوں کی طرح (لاقِ بخشش) ہی ہوتے ہیں۔

۱۵۷

لَعَلَّ رَحْمَةً رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا  
تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعَصِيَّانِ فِي الْقِسْمِ

۱۵۸

يَا رَبِّ نَا جَعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَسٍ  
لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْعَرِمٍ  
اختلاف روایت : بعض نسخ میں نَا جَعَلْ کی جگہ وَاجْعَلْ (اور بناوے) ہے۔

۱۵۹

وَالطُّفُّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ  
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمُ

نیست بہشتِ خدائے حق کہ مستحقِ کرامت گناہگار اند

ترجمہ : امید ہے کہ میرے رب کی رحمت جب میرے ارب اسے تقسیم کرے گا تو وہ ضرور گناہوں کی مقدار کے مطابق ہی حصے میں آئے گی۔

امیدِ بخشش توں تیری بخشش حق، انا عندک می تیر قول برحق

ترجمہ : اے میرے پالنے والے ! تو نے میری دعا اور فریاد سنی ہے، پس تو میری امید کو جو میں نے تجھ سے وابستہ کر رکھی ہے، الٹ نہ ہونے والی یعنی درست بنادے اور میرے حسن ظن کو جو مجھے تجھ سے ہے، نہ ٹوٹنے والا یعنی صحیح اور ثابت بنادے۔

خاصیت : منصب و ملازمت کے متلاشی کو ہر نماز کے بعد پانچ بار یہ شعر پڑھنا چاہیے۔

میں تیرا بندہ ضعیف اور گنہگار : کرم فرما کہ صبر و ثبات ہے دشوار

ترجمہ : اور تو اپنے (اس کمزور) بندے پر دونوں جہانوں (دنیا و آخرت) میں فضل و کرم کر کیونکہ اس کے صبر و برداشت کی تو یہ حالت ہے کہ خوف (اور مصائب) اسے دعوتِ مقابلہ دیتے ہیں۔ تو وہ تابِ مقابلہ نہ لاکر بھاگ کھڑا ہوتا،

۱۶۰

وَأَذِّنْ لِلْعَذِيبِ مَلَكُوتَهُ ذَاتِ الْبُتَّةِ

عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْجِمٍ

اختلاف قرأت : وائتہ کو خبروں کے ساتھ پڑھا جائے تو یہ مال ہوگا اور وائتہ زیروں کے ساتھ پڑھنے کی صورت میں یہ "مکعب" (باروں) کی سنت بعد ہفت ہوگی بہر حال دونوں طرح سے پڑھا جاسکتا ہے۔

۱۶۱

وَالْأُولَى وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ

أَهْلُ التَّقَى وَالتَّقَى وَالْجَنَمِ وَالْكَرَمِ

۱۶۲

مَا رَنَحْتَ عَذِّ بَاتِ الْبَاكِ رِيحَ صَبَا

وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالْغَنَمِ

فَاغْفِرْ لَنَا شِدْهًا وَاغْفِرْ لِقَارِبِيهَا

سَأَلْتُكَ الْخَيْرَ يَا ذَا الْجُودِ وَالْكَرَمِ



## بارانِ درود و سلام : دمامِ بر خیر الایام

ترجمہ : اور تو اسے میرے اللہ، اپنے پاس سے اپنی خاص رحمت کے بادلوں کو اجازت دے کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ نبی مکرم و معظم پر اپنی بارانِ رحمت کریں اور ہمیشہ برستے رہا کریں۔

## سلام و رحمت بسیار : بر آل و اصحابِ اختیار

ترجمہ : اور سلام و رحمت کی یہ بارانِ رحمت ہمیشہ ہوتی رہے (حضرت پاک کے اہل بیت اطہار، اصحابِ کرام اور تابعین عظام پر کہ جو سب کے سب اہل تقویٰ و طہارت اور اصحابِ علم و کرم تھے۔

## جب تک دنیا قائم : درود و سلام دائم

ترجمہ : (اے پریر بارانِ سلام و رحمت ہوتی رہے) جب تک کہ درخت بان کی شاخیں باوصبا سے جھومتی رہیں اور حدی خواں اپنے نغموں سے سرفنی مائل سفید اونٹوں کو خوش اور سرخوش کرتا رہے۔

بعض ذہین پڑھتے والے آفریں اس اضافی شعر کو دعا کی غرض سے پڑھ لیتے ہیں اگرچہ

یہ شعر شاملِ قعیدہ نہیں ہے۔



کتبہ : ابن الصادق عجل اللہ  
نوشہ درماں شمس گوہر ازلہ



# ہمارے کتب

مکتوبات نبوی	سید محبوب رضوی
نصوص الحکم	ابن عربیہ
خصوص الکلم فی حل نصوص الحکم	مولانا اشرف علی تھانوی
حلال و حرام	مولانا فتح محمد کلثوی
احوال العارنین	حافظ غلام فرید
اصول شریع اسلام	مولوی مسعود علی
اصول النشاشی	غلام قادر
فلسفہ دعا	علامہ فضل احمد عارف
حکمت استخارہ	" " " "
سیوت سلمان فارسی	" " " "
برکات رمضان	" " " "
قرائی دعائیں	حاجی منیر قریشی
تحریر یک نظم جماعت	ابوالکلام آزاد
اسلامی قانون فوجداری	

نذیر سہ نذیر سہ رز ۴۰ اے اردو بازار لاہور

## مآخذ و مصادر

### زبان عربی

- ۱ - امام مسلم بن حجاج قشیری : صحیح مسلم مطبوعہ مکتب سراج الدین اینڈ سنٹر لاہور
- ۲ - امام ابو یوسف محمد بن عیسیٰ ترمذی : جامع ترمذی مطبوعہ حیمہ دیوبند - انڈیا
- ۳ - علامہ جلال الدین سیوطی : حسن الحمانہ مطبوعہ مطبعہ شریفہ - مصر
- ۴ - شیخ عبد بن شاگرد کتب : فوات الوفيات مطبوعہ بولاق قاہرہ - مصر ۱۲۸۲ھ
- ۵ - شیخ ابن العاصم خلیلی : شذرات الذہب مطبوعہ مکتبہ قدسی قاہرہ - مصر ۱۳۵۰ھ
- ۶ - علامہ یوسف نجفانی : المجلدۃ النجمانیہ مطبوعہ بیروت لبنان
- ۷ - علامہ محمد رفیع دہلوی : دائرة معارف القرن الرابع عشر مطبوعہ مصر ۱۹۲۳ء
- ۸ - یوسف الیمان کرکیس : معجم المطبوعات مطبوعہ مکتبہ قاہرہ - مصر ۱۳۲۶ھ ۱۹۱۸ء
- ۹ - علامہ ابن تغری بربری : المنھل الصافی مکتبہ اقتباس در دیوان البوسیری مطبوعہ مصر
- ۱۰ - علامہ المقرئ بنی : المقتفی
- ۱۱ - شیخ عبد الحق محدث دہلوی : مابینت با سند مترجم اردو مطبوعہ دارالاشاف کراچی
- ۱۲ - حافظ ابن کثیر دمشقی : البدایہ والنہایہ مطبوعہ السعادیہ - مصر
- ۱۳ - محمد بن جعفر کتابی : الرسالہ المستطرفہ مطبوعہ نور محمد صبح المطابع کراچی ۱۳۸۹ھ ۱۹۶۶ء
- ۱۴ - شاہ ولی اللہ محدث دہلوی : فیوض الحزمین مترجم اردو مطبوعہ حیمہ دیوبند - انڈیا
- ۱۵ - سید عبدالحی حسنی : نزہۃ الخواطر جلد ۸ مطبوعہ نور محمد کراچی

- ۱۶- مولانا عبدالحی حسنی، خزینۃ الخواطر جلد ۴ ترجمہ اردو و مطبوعہ لاہور
- ۱۷- مولانا سید عبدالحی حسنی، الثقافة اسلامیہ فی الهندہ مطبوعہ دمشق ۱۹۵۸ء
- ۱۸- علامہ یاقوت حموی، معجم البلدان مطبوعہ دارصادر بیروت ۱۹۵۵ء
- ۱۹- حاجی خلیفہ، کشف الظنون مطبوعہ استانبول
- ۲۰- اسماعیل پاشا بغدادی، ہدیہ العارفین مطبوعہ استانبول ترکی ۱۹۵۵ء
- ۲۱- خیر الدین زرکلی، الاعلام الطبقة الثانیہ مطبوعہ مصر
- ۲۲- محمد سیہ کیلانی، دیوان البیونسیری مطبوعہ مصر ۱۳۷۴ھ ۱۹۵۵ء
- ۲۳- شیخ احمد اسکندری، الوسیط فی الادب طبع ۱۵ دار المعارف مصر
- ۲۴- مولانا عبدالحی لکھنوی، الفوائد البیہ مطبوعہ نور محمد کراچی ۱۳۶۳ھ
- ۲۵- دکتور داود پطیسی، کتاب غفلتوںات المومل مطبوعہ بغداد ۱۹۲۷ء
- ۲۶- شیخ محمد الیدین شینزادہ، حنفی، راحت الارواح علی ہامش العیصہ مطبوعہ نور محمد کراچی
- ۲۷- مفتی عمر بن احمد خرپوٹی، عیصہ الشہدہ مطبوعہ نور محمد اصح المطابع کراچی
- ۲۸- ابو عبد اللہ مقدسی، احسن التقاسیم اردو ترجمہ و تلخیص مطبوعہ ندوہ دہلی
- ۲۹- شیخ عبدالوہاب شعرائی، الطبقات الکبریٰ اردو ترجمہ مطبوعہ نفیس اکیڈمی کراچی
- ۳۰- شیخ احمد بن مبارک سلجاسی، اللہ بریز اردو ترجمہ "خزینۃ معارف" مطبوعہ علمی کتاب خانہ لاہور
- ۳۱- مولانا فخر بخش توکلی، الحمدہ شرح البرہہ طبع اول لاہور ۱۳۳۹ھ
- ۳۲- فرونیان توتل، المنجد فی الادب والعلوم مطبوعہ بیروت لبنان
- ۳۳- شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، ابتداء فی سلاسل ادبیات عربی فارسی معرجم مترجم اردو مطبوعہ لاہور

## بزبان فارسی

۳۴- شیخ عبدالحق محدث دہلوی، جند القلوب مطبوعہ نعیمیہ لاہور



- ۳۵۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی : انناس العارفین مطبوعہ ملتان
- ۳۶۔ ملا عبدالقادر بدایونی : منتخب التواریخ اردو ترجمہ مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور
- ۳۷۔ مولوی جمن علی : تذکرہ علمائے ہند مطبوعہ نوکلشور کتب و طبع دوم ۱۳۲۲ھ
- ۳۸۔ ڈاکٹر علامہ اقبال : کلیات اقبال مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور

## — بزبان اُردو —

- ۳۹۔ پنجاب یونیورسٹی ادارہ معارف : اردو دائرہ معارف اسلامیہ مطبوعہ یونیورسٹی لاہور
- ۴۰۔ مولانا ذوالفقار علی دہلوی : عطر الوردہ مطبوعہ تیمیہ دیوبند انڈیا۔
- ۴۱۔ مولانا عبدالمالک کھڑوی : حسن الحجۃ طبع دوم قصور ۱۳۶۶ھ/۱۹۷۶ء
- ۴۲۔ مولانا ابوالحسن محمد امجد قادری : طیب الوردہ طبع اول مطبوعہ لاہور
- ۴۳۔ پروفیسر سید محمود علی جالندھری : الشوارۃ الفردہ مطبوعہ پشاور ۱۳۷۱ھ
- ۴۴۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی : تاریخ دعوت و عزیمت مطبوعہ اعظم گڑھ انڈیا ۱۳۷۵ھ
- ۴۵۔ مولانا افتخار الحسن کاندھلوی : تاریخ و حالات مشائخ کاندھلہ
- ۴۶۔ مولانا مسعود عالم ندوی : دیار عرب میں مطبوعہ لاہور
- ۴۷۔ مولانا محمد یعقوب نانوتوی : بیاض یعقوبی مطبوعہ دار الاشاعت کراچی
- ۴۸۔ مولانا نجم الدین اصلاحی : مکتوبات شیخ الاسلام طبع سوم مطبوعہ دیوبند
- ۴۹۔ مولانا فیض احمد فیض : مہر منیر طبع سوم مطبوعہ لاہور
- ۵۰۔ مولانا عبدالحکیم شرف قادری : تذکرہ اکابر اہل سنت مطبوعہ مکتبہ قادریہ لاہور
- ۵۱۔ شیخ محمد اکرام : رد و کوثر مطبوعہ فیروز سنز لاہور
- ۵۲۔ سید تصدق حسین کانہی : فہرست کتب خانہ آصفیہ مطبوعہ حیدر آباد دکن ۱۳۳۳ھ
- ۵۳۔ ڈاکٹر علامہ اقبال : کلیات اقبال مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور

- ۵۴ - پروفیسر حافظ احمد یار : فہرست کتب سیرت مطبوعہ لاہور  
 ۵۵ - مولانا عبد القدوس ہاشمی : تقویم تاریخی مطبوعہ کراچی  
 ۵۶ - مولانا گل حسن قادری : تذکرہ غوثیہ مطبوعہ سیٹھ آدم جی عبد اللہ نوگلہ بازار لاہور

## — بزبان انگریزی —

- ۵۷ - سرائی - بی - ٹیلر : انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا مطبوعہ لندن ۱۹۶۰ء  
 ۵۸ - سرائیڈورڈ پیرٹ : دی نیو ایج انسائیکلو پیڈیا مطبوعہ لندن ۱۹۶۰ء  
 ۵۹ - سیفین اینڈ نانڈی : کنسائز انسائیکلو پیڈیا آف عربک سولائزیشن مطبوعہ المیسٹر ڈوم ۱۹۵۹ء  
 ۶۰ - ای - ایف - بوزمین : ایوری مینز انسائیکلو پیڈیا چوتھا ایڈیشن مطبوعہ لندن ۱۹۵۸ء  
 ۶۱ - آر - اے نیگلن : لٹریچر ہسٹری آف دی عربس مطبوعہ کیرج یونیورسٹی پریس ۱۹۵۶ء  
 ۶۲ - سید امیر علی : اسپرٹ آف اسلام مطبوعہ لندن ۱۹۲۲ء

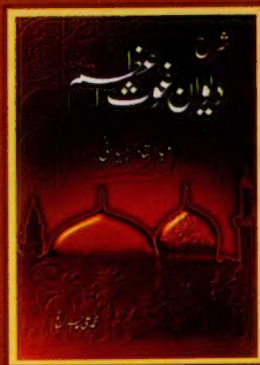
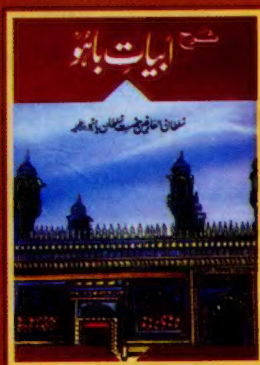
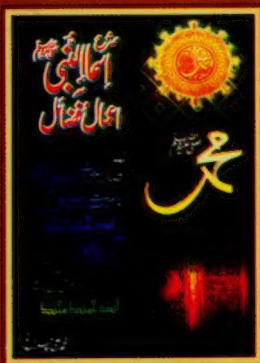
## — بزبان جرمن —

- ۶۳ - کارل بروکلمان : گیشٹے دیبر عزیزین لٹریچر مطبوعہ ویمر جرمنی  
 (جی - اے - ایل)

## — اردو رسائل —

- ۶۴ - ماہنامہ فاران کراچی  
 ۶۵ - ماہنامہ البلاغ کراچی  
 ۶۶ - ماہنامہ الحق اکوڑہ خٹک





ISBN 969-465-020-8



969-465-020-8

**نازیر سونز پبلشرز**

140 ے اردو بازار لاہور فون: 7123219

پوسٹ بکس نمبر 712

Rs: 120/-